Nº 381 ENERO 2017. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 € *COMPRA OPCIONAL*

MARLÈNE MOURREAU

EL RETORNO DE LA PANTERA FRANCESA: "EN EL SEXO, PUEDO SER UNA FIERA"

EL RANKIN SECRETO

Belleza obscena: descubrimos la obra erótica del fotógrafo de Madonna

KRISTEN STEWART

Más allá del 'Crepúsculo': "Me gusta exponerme y correr riesgos"

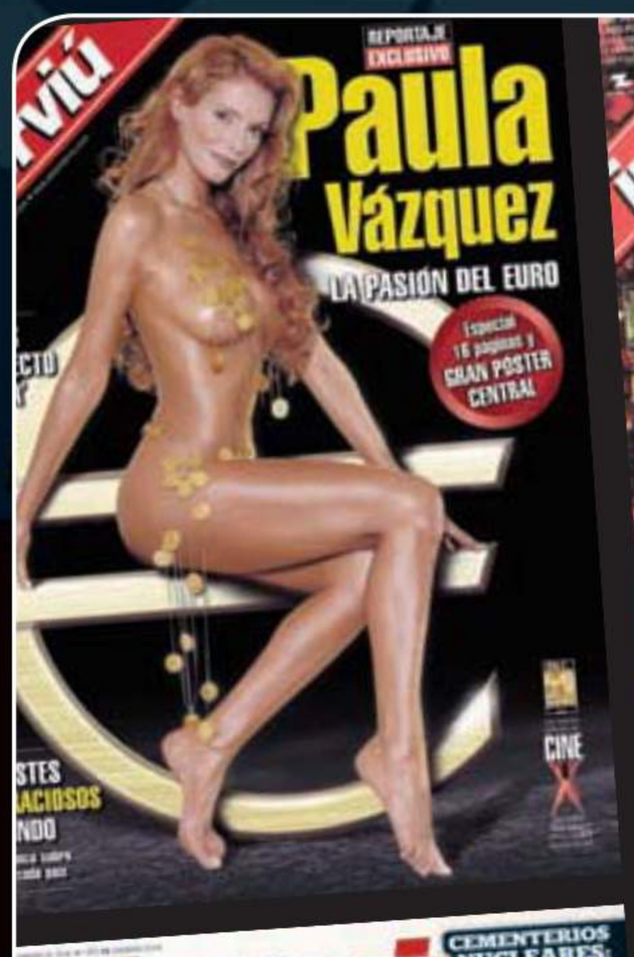
AMARNA EN EL BURNING MAN

Siete días de desmadre y delirio en el festival hippie del desierto de Nevada

EL CINE ESTÁ QUE ARDE

Amber Heard, Eva Green o Ruby Rose, en los estrenos más hot de 2017

interviú



DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

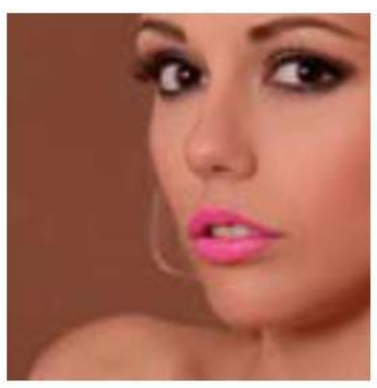
www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.



DANIELA DADIVOSO

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump?
Más bien canoso, ¿no?
¿A qué edad te masturbaste por primera vez?
Diría que a los 13 años.
¿A qué sabe el semen?
Bastante asqueroso, la verdad.
¿Con quién harías una escena, Messi o Cristiano Ronaldo?
Me quedo con Messi.
¿La mejor droga que has tomado?
El hachís y la marihuana.
¿A qué huele un plató de porno?
¡¡A sexo!!
¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?
Estuvimos dándole toda una noche.
¿Chándal y tacones o vestido de gala y zapatillas?
Chándal y zapatillas.
¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?
Con Brad Pitt.
El hombre, ¿mejor con bóxers o con slips?
Con bóxers.
¿El último libro que has leído?
Pues no me acuerdo. Debió ser cuando iba al colegio.
¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?
Por la mañana, nada más despertar.
¿Qué tipo de depilación vaginal prefieres?
Me lo afeito a cuchilla.
Una canción para follar.
'Earned It', de The Weeknd.
¿Carne o pescado?
Mejor la carne.
¿A partir de cuántas personas una orgía es un caos?
Más de 20 ya es una locura.
¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?
Mezclando muchas.
¿Has fingido alguna vez un orgasmo?
Pues sí, muchas veces.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Ni lo sé ni me interesa.
Una peli que verías mil veces.
'La sirenita'.
¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?
Esta la sé. ¡Monte Pinar! **PL**

A Yuna Love nos la hemos traído así de guapa a nuestro primer número del año porque sí, porque nos lo pedía el cuerpo.

LO QUE NOS PIDE EL CUERPO

¿De qué va esto?, suelen preguntarnos los que se asoman por vez primera a nuestra revista y se encuentran con el desconcertante cóctel de sexo, libertad, desmadre, delirio y cultura que es un número normal de 'Primera Línea'. La respuesta concisa es que esto es justo lo que queremos que sea. Porque la revista la hacemos nosotros, responde a nuestras personalidades y nuestra visión de la vida y se nutre solo de lo que nos intriga, nos divierte, nos excita o, sencillamente, nos apetece. Es la única revista que hacemos juntos, nuestro proyecto colectivo, y por eso no encontrarás ninguna otra en el mundo que se le parezca.

Este mes, nos ha apetecido traer de vuelta a Marlene Mourreau, que no posaba desnuda para una revista masculina desde que ganó la primera edición de 'Gran Hermano VIP'. Y ha resultado todo un hallazgo, porque Marlene, además de conservar un cuerpo precioso, ha resultado ser una estupenda profesional y una mujer cálida, sensata y cercana, un maravilloso fichaje de invierno para la cada vez más nutrida plantilla de 'Primera Línea'.

También nos ha apetecido Yuno Love, mujer deliciosa, tierna y lasciva. Nos ha intrigado Kristen Stewart, con su incipiente madurez, su talento y su sentido común. Nos ha puesto las pilas el arte erótico de Rankin, uno de los fotógrafos de mayor prestigio internacional y un enamorado de la belleza desnuda. Nos ha excitado sobremanera repasar las escenas más tórridas de Eva Green o Amber Hear. Y nos encanta asomarnos a 2017 repletos de energía y con ganas de marcha.

Miquel Echarri

06 HUMOR
ERNESTO SEVILLA
Charla caníbal con uno de los capos de la mafia albaceteña, un tipo al que se le cae el humor de los bolsillos.

16 CINE
KRISTEN STEWART
'Crepúsculo' y el desorden hormonal de la adolescencia quedaron ya muy atrás para la magnífica actriz californiana.

20 CINE
FUEGO EN EL CUERPO
La cartelera va a estar que arde en 2017 gracias a Amber Heard, Eva Green, Ruby Rose o Amanda Crew.

32 FAMOSEO
MARLENE MOURREAU
Torito se trae de vuelta a todo un icono sexual y una auténtica reina del espectáculo y el desnudo.

44 ARTE X
RANKIN SECRETO
Desnudamos la obra erótica y clandestina del fotógrafo de cabecera de famosas como Madonna.

50 VIAJES
AMARNA DOES AMERICA
Amarna Miller pasa siete días de delirio y desfase en Burning Man, el festival hippie del desierto de Nevada.

56 CINE X
YUNO LOVE
La actriz porno catalana de 21 años exhibe cuerpazo, tatuajes y una visión personal e intransferible de la vida.

68 MÚSICA
THE KILLS
Charla febril y entusiasta con el dúo que inyectó al indie una dosis descomunal de sexo, ruido y estilo.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LINEA

Nº 381 ENERO DE 2017
Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X.
Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono
***902 05 04 45** (de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

Cara a cara

AMANECER ZOMBI

SU NOVIO FUE UN ZOMBI, PERO DE ESO HACE YA 27 AÑOS: ALASKA Y NACHO CONTEMPLAN HOY LA FIEBRE DE LOS NO MUERTOS CON DISTANCIA Y ESCEPTICISMO

NACHO CANUT

Cuando, a finales de los 70, vi 'La noche de los muertos vivientes' no pude intuir que esos personajes de una película de culto acabarían teniendo más protagonismo en la cultura popular que vampiros y licántropos. El caso es que los zombis han llegado a ser los monstruos por excelencia del siglo XXI y hoy por hoy protagonizan cómics, grandes estrenos (incluso Brad Pitt se ha enfrentado a ellos) y una de mis series preferidas, 'The Walking Dead'. Drácula, ahora mismo, ya solo corta el bacalao entre la comunidad gótica, el resto del planeta prefiere a los zombis, que resultan mucho más apocalípticos. Puede que su popularidad se deba a que vivimos en un mundo cada vez más gore, de manera que el terror tiene que apostar por la ultraviolencia descarnada para ponerse al menos a la altura de los telediarios. Los zombis, además, tienen el valor añadido de remover nuestra morbosa fascinación por la muerte y los cadáveres. Que encima se alimenten de carne humana (o sea, que se coman a los vivos) y que al morderte te transmitan su 'enfermedad' son también un par de pluses importantes. Todo eso encaja a la perfección en un mundo en que los medios de comunicación se empeñan en angustiarnos periódicamente con la gripe aviar, el zika o las vacas locas. Además, la moda zombi evoluciona: ahora corren como gacelas, ya no van tambaleándose como sonámbulos o borrachos, con lo que las posibilidades de zafarse de su mordisco son cada vez menores. Tienen muchas virtudes, sí. Pero, pese a todo, debo confesar que a mí los zombis están empezando a aburrirme. Casi prefiero a vampiros, fantasmas o extraterrestres sanguinarios. Monstruos que piensan, mucho más aterradores que los que no tienen cerebro. Y, si hablamos de criaturas que me causan pavor, ¿qué decir del ser humano, que además es real y tengo que tratar con él a diario? Ahora mismo, no hay zombi que pueda compararse.

"Vivimos en un mundo tan gore que el terror tiene que apostar por la ultraviolencia para estar a la altura"

2012: caníbal devora rostro de indigente bajo los efectos de una poderosa droga.
2014: un joven consume una supuesta droga caníbal en Mallorca e intenta morder a varias personas.
2015: la droga caníbal aparece en Ibiza, al producirse episodios de violencia extrema y mordiscos en el centro de salud de San Antonio.
2016: se empieza a hablar de *flakka*, la droga que te puede convertir en zombi.
Las primeras noticias aludían a la MDPV (metilendioxipirovalerona o "sales de baño"), la última a la Alfa-PVP. Ambas son drogas estimulantes (como la cocaína o el alcohol) que en ningún caso producen la necesidad imperiosa de comerse al prójimo salvo que esa sea una idea alojada en tu cerebro. Pero estas noticias vienen muy bien para que la prensa dé titulares sensacionalistas sin seguir después el desarrollo de la noticia. Por ejemplo, en el primer caso, que se produjo en Miami, no se encontraron restos de la droga mencionada en el cuerpo del atacante.
No hay drogas que induzcan al canibalismo. El peligro está en que la idea se instale en el subconsciente colectivo. Los seguidores de las teorías de la conspiración piensan que 'alguien' muy poderoso lleva años alimentándonos con la posible existencia de zombis desde la ciencia ficción porque se está preparando una intoxicación masiva como las que vemos en las películas y series. Para ellos, las noticias sobre la droga caníbal son ciertas. El virus existe. Y se está tratando de cubrir su existencia con un manto de silencio.
En cualquier caso, como amante del género (¿quién si no cantaba en 1989 'Mi novio es un zombie'?), me encanta la avalancha de muertos vivientes que vive la ficción. Eso sí, si la realidad llega algún día a superar la ficción, habrá que tener a mano una pastilla de cianuro o una pistola con una única bala. Hay vidas que no merecen ser vividas. **PL**

"Si la realidad supera a la ficción y se produce una epidemia zombi, mejor tener a mano una pastilla de cianuro"

ALASKA

CHARLAS CANÍBALES

ERNESTO SEVILLA

"SI NO LIGAS NUNCA, TE VUELVES MAJARA"

***Txt:* BORJA CRESPO / *Foto:* ARCHIVO**

El ciudadano Borja Crespo se cita con uno de los capos de la mafia del humor albaceteño. Un tipo que curra como un demonio pese a que si pudiera no daría un palo al agua y que sueña que va de paquete en la moto de Iñaki Gabilondo.

Se te da muy bien tocar la batería, como bien demuestras en el tramo final de 'Viejóvenes', el espectáculo con el que Joaquín Reyes y tú estáis de gira. ¿Por qué no explotas más esta faceta ruidosa tuya?

Bueno, decir que se me da bien es bastante benévolo, creo yo.

No seas modesto, le das bien a la caja con las batacas.

Digamos, simplemente, que toco la batería. Tenía un grupo en el instituto, pero solo para ligar.

Como todos los grupos.

Ya. Pero luego descubrí que el batería es el que menos liga.

Sí, y también dicen que suele ser el más tarado.

Eso no lo sé. Ahora me encantaría tener un grupo e ir a ensayar a un local, pero no tengo tiempo. Debido a este anhelo mío, nos hemos inventado lo de tocar una canción en el espectáculo, así mato el gusanillo.

El famoso temazo del payaso, el de "Vivo con tu madre, en un castillo, a veces lo traigo gordo, a veces lo traigo fino". ¿A quién despertarías a las tantas con un buen bombo debajo de su casa?

Despertaría a Walt Disney, que ya lleva muchos años congelado.

Seguro que una vez resucitado hace buenas migas con Donald Trump. Por cierto, ¿cómo llevas la etiqueta de *latin lover*? Sabemos que el humor y salir en televisión son cosas que ponen mucho.

Ya. Pero, ¿estamos seguros de que tengo la etiqueta de latin lover?

Eso dicen por ahí. Siempre hay malas lenguas.

Más bien diría que llevo la etiqueta de *rural lover*. Que se lleva muy bien la verdad. Ligar de vez en cuando está muy bien, sea cual sea el motivo por el que lo consigues. Si no ligas nunca, te vuelves loco. En la Edad Media, a la gente que no ligaba nunca la quemaban en la hoguera porque pensaban que tenía el demonio dentro.

¿De dónde sacas tus chistes?

Algunos me los invento, pero los buenos de verdad los oigo en los bares.

¿No te cansas de hablar tanto sobre un escenario?

La verdad es que sí me canso. Tengo el umbral del esfuerzo bastante bajo. Llámame excéntrico, pero trabajar es algo que no me gusta nada.

Siempre me ha parecido increíble que exista gente que no quiera jubilarse.

Cuando era pequeño, yo soñaba con un futuro en el que no haría nunca nada de nada. Después de hacer un monólogo de hora y media, tengo la sensación de que me ha vencido el sistema.

Lo suyo entonces es marcarse un monólogo antisistema, como hacía Fernando Arrabal sin quererlo. ¿Cuándo vas a dirigir algo serio detrás de la cámara? También dicen por ahí que tienes unas ganas locas…

Pues espero que pronto. Esto de ser un vago, si quieres ser director, es un hándicap. Por eso estoy tan contento dirigiendo los trailers falsos de 'El Hormiguero', porque son cortitos y acabo muy rápido.

"Quiero ser director, pero tengo el umbral del esfuerzo muy bajo. Así que dirijo trailers falsos, que son cortitos y acabo rápido"

¿Que recuerdas de tus comienzos en la cosa esta del humor?

Siempre he disfrutado mucho del proceso del trabajo. Cuando empezaba, procuraba divertirme todo el tiempo y siempre me lo he pasado muy bien. Por esta razón, tampoco guardo muchos recuerdos de mis comienzos. Me pasa como a Chimo Bayo con la 'ruta del bakalao'.

No iba a salir y me lie, pura filosofía. No es la primera vez que hago esta pregunta, ¿qué os dan de comer en Albacete?

En Albacete se come estupendamente. Y en Cuenca, que es donde estudiamos los Chanantes, se comen muchos "zarajos" que son intestinos

de cordero liados en un palo. No sé si he contestado a tu pregunta pero me apetecía explicar lo que son los "zarajos".

Un clásico de los bares de tapas castizos, en peligro de extinción. ¿Un fetiche secreto que puede dejar de serlo en estas páginas?

Me ponen las chicas que llevan riñonera.

Mantienes el pelazo, no eres solidario con el género masculino.

Sí, aún me aguanta. Pero fíjate que antes tenía más. ¡Maldición!

Nos pasa a todos. Hay mucho trampantojo. Te acercas a los 40, ¿crees que estás preparado?

No me dan miedo los 40 mientras me sigan haciendo caso las de 20. Esta respuesta le habría quedado mejor a Bertín Osborne.

¿Sueñas con tener tu propio programa de televisión?

De momento, no. Demasiada responsabilidad para mí. Mis sueños van de otras cosas. Por ejemplo, el otro día soñé que iba de paquete en una moto que conducía Iñaki Gabilondo.

Seguro que te levantaste con poluciones nocturnas. ¿Lees en el cuarto de baño?

No, al cuarto de baño voy con las ideas muy claras. Voy a lo que voy. Me concentro en terminar lo antes posible y de la manera más higiénica que pueda.

Esa es la actitud.

Además, no es bueno estar mucho tiempo en el cuarto de baño, porque es el sitio más peligroso de la casa. Se dan muchísimos accidentes.

Sobre todo, entre el famoseo. Imagínate que suena un móvil durante una de tus actuaciones y alguien se atreve a contestar. ¿Qué se te pasa por la cabeza?

Me molesta mucho cuando pasa. En ese momento me gustaría matarlos. Ahí el único que puede hablar por el móvil soy yo. Me ha sonado y he contestado muchas veces en medio de mis actuaciones. Totalmente cierto.

Es un buen recurso si te quedas con la mente en blanco. ¿Eres de regalar flores o más de contratar a la tuna?

Depende para qué. Si es para extorsionar a alguien, paso de las flores y contrato a la tuna.

¡Cuánta crueldad! PL

"Me lo he pasado siempre tan bien que no recuerdo casi nada de mis inicios. Me pasa un poco como a Chimo Bayo con la ruta del bakalao"

NACHO PUERTAS

UN MUNDO FELIZ

¿DIOS ESTÁ TRISTE?

Dios está enfermo. Cualquiera que viva en este planeta ya sabe a estas alturas que el todopoderoso Kanye West fue hospitalizado hace unos días por, según dicen las malas lenguas, problemas mentales. El hombre no podía más y acabó internado con un episodio agudo de estrés y agotamiento. Muchos dicen que lo de ese supuesto cuadro de estrés esconde algo bastante más serio y difícil de sanar. Kanye lleva sobre los hombros el peso del mundo, la responsabilidad de ser el mejor músico de su generación, el más brillante diseñador de moda de la historia y el único portavoz legítimo de la América negra. También carga con el trasero de su esposa, Kim Kardashian. El robo que Kim padeció en su casa de París y el pésimo estado emocional en el que quedó ella parecen haber sido el detonante de las afecciones de West. Él fue su báculo, su apoyo, y según fuentes oficiales de la empresa Kardashian-West, sufrió muchísimo por su esposa. Es lo que tiene ser Dios, que el sufrimiento de todos los seres humanos, grandes y pequeños, acaba siendo tuyo.

AXL, PAGA LO QUE DEBES

Axl Rose vivió como un pachá durante décadas, pero en los últimos años empieza a estar canino y no hace otra cosa que acumular deudas y demandas. El último en llevarle a los tribunales ha sido Chris Pitman, que fue teclista de Guns N' Roses hasta que Axl y Slash decidieron hacer las paces y salir de gira para hacer caja. Al parecer, a Chris se le deben varios meses de sueldo. En total, 1120.000 dólares. Axl, paga.

KYLIE ROMPE LAS REDES

La hermana choni de Kendall Jenner, Kylie, tiene madera de estrella. No sale en el reality de sus hermanastras, las Kardashian, ni es modelo como Kendall, la única del clan con oficio conocido, pero puede presumir de tener el vídeo con más reproducciones en las redes sociales en 2016. Se trata de una grabación de un baile sexy en el que Kylie sale disfrazada de Cristina Aguilera. 2017 será suyo.

Kanye carga en sus hombros con el peso de ser el mejor músico de su generación, el diseñador más genial de la historia y el gran portavoz de la América negra

"A VER SI ESTE AÑO CONSIGO DEJAR DE HABLAR DE UNA VEZ DE MI EXMARIDO"
GWEN STEFANI

"DE NIÑA, NUNCA ENTENDÍ POR QUÉ APLAUDÍAN A MI PADRE [PHIL COLLINS]"
LILY COLLINS

"SOLO LLEVO CUATRO DÍAS CON EL PRÍNCIPE HARRY Y YA ESTOY EMPEZANDO A AGOBIARME"
MEGHAN MARKLE

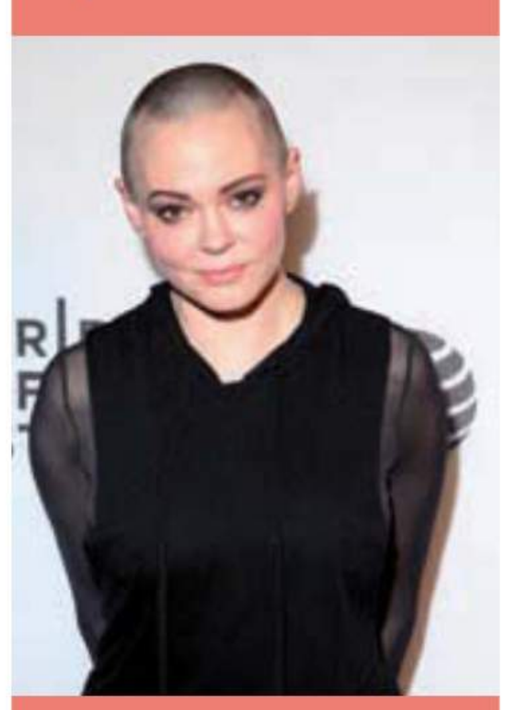
Actriz y mujer magnífica, Evan Rachel Wood está llena de luz, pero hay algo en ella que parece provocar deseos oscuros

SU CARA TE SUENA — *EVAN RACHEL WOOD*

Parece que siempre ha estado ahí, pero solo tiene 29 años. Hace 13 años, quisimos besarla y, a la vez, castigarla sin postre en la magnífica 'Thirteen'. No es su culpa, pero parece inevitable que esta belleza nacida en Raleigh, Carolina del Norte, termine provocando deseos oscuros, aunque ella sea pura luz. La criticaron por ser menor de edad y salir con Marilyn Manson. La criticaron por declararse bisexual. Por su personaje en 'True Blood'. Por rodar videoclips más o menos explícitos. Ella, pese a todo, ha seguido a lo suyo. Con papeles como el de fogosa becaria en 'Los idus de marzo' o la androide prostituta (víctima de abusos sexuales, como fue la propia Evan, según acaba de contar) en la serie de HBO 'Westwold'. Con un hijo y un divorcio de Jamie Bell, el célebre Billy Elliot. Y, sobre todo, siendo uno de los personajes más interesantes y atípicos de Hollywood.

ESLOVENIA APOYA A DONALD TRUMP

Sevnica, una localidad eslovena de apenas 5.000 habitantes, hasta hace poco conocida solo por haber sido la cuna de la industria del mueble y de la lencería en la antigua Yugoslavia, está hoy en boca de todos. El motivo es que es la única ciudad del mundo más allá del cinturón bíblico de Estados Unidos en que se celebró la victoria de Donald Trump. Y es que Melania, la esposa del futuro presidente, nació allí. Y sus paisanos la adoran.



TODOS CONTRA ROSE

La actriz Rose McGowan está siendo víctima de un contubernio en toda regla. Hace unas semanas, denunció por violación a un alto ejecutivo de Hollywood. Poco después, se filtraron a la red un par de cintas de contenido sexual en las que una mujer tan parecida a ella que incluso podría ser ella aparece masturbándose y haciendo una felación a un hombre cuya cara no se muestra. Rose dice que se trata de un complot para hacerla callar.

CARRIE FISHER

"Mi problema era que al llegar el fin de semana dejaba de ser la princesa Leia y volvía a ser Carrie, y eso solo se arregla bebiendo"

GABRIELA WIENER

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

FEMINISTAS FAKE

Wiener pone esta vez en marcha su instinto arácnido para detectar feministas falsos. Tíos que se disfrazan de lo que no son sin más objetivo que clavar sus pinchos morunos en vaginas feministas.

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Cuando vas a ligar con un tío y le dices que eres feminista, algo que él nunca te preguntaría, por su cabeza pasan dos ideas y las dos tienen que ver con su polla: cree que se la vas a cortar o que se la vas a menear estupendamente. Tengo una amiga muy feminista. Tanto, que la llamamos la Silvia Federici de Lavapiés. No es bollera, le encantan los hombres con pene. Pero su creciente feminismo la ha condenado a la abstinencia sexual forzosa. Ella no lo atribuye del todo a su militancia morada, pero lo cierto es que un día dejó de follar. Por salud.

El caso es que, no hace mucho, mi amiga feminista conoció a un chico en uno de esos 'espacios seguros' en los que nos reunimos las trans, bolleras y heteros enemigas del patriarcado que nos oprime. Suelen ser espacios 'no mixtos'. A veces no dejamos entrar a los hombres y, cuando se ofenden, nos reímos muchísimo. Ese día en concreto sí dejábamos entrar a hombres. Y entró uno. Un chaval joven, pero no con gafas de culo de vaso, voz aflautada y jerseys de lana tejidos por alguna anciana de su familia. Era un hombre y eso es lo que parecía. Mi amiga y él hablaron durante horas y acabaron escabulléndose juntos. Al día siguiente, ella me llamó para decirme que todo había ido de perlas. "Es que es feminista", me dijo. Y añadió que, tras años practicando un feminismo cada vez más estricto, era la primera vez que follaba con un hombre feminista. Ese hombre la había escuchado. Había tenido en cuenta sus deseos. "Qué mono es", decía. Era un hombre con manos, cabeza, piernas y pene. No un pene con patas. Un hombre que podía correrse sin necesidad de meterla. Que podía meterla sin sentir que había ganado el Mundial de fútbol. Al que le importaba si ella se había corrido. Y cuándo. Y cómo. Mi amiga se fue a casa flotando, pensando que no hay nada más afrodisíaco que el feminismo.

Muchos tíos forman grupos para revisar su masculinidad. Escriben sobre Foucault, acuden a encuentros de mujeres contra el patriarcado. Aunque la impronta milenaria del machismo no desaparece con unas cuantas lecciones de feminismo para torpes, lo cierto es que hacen progresos. Siempre quedará la sospecha, pese a todo, de si lo hacen por solidaridad o es solo otra de sus estrategias para clavar el pincho moruno. Sí, hay hombres que se ponen ropa rosa, hablan de sí mismos en femenino y son capaces de recitar párrafos enteros de Simone de Beauvoir solo por echar un polvo. Feministas fake. Tíos que están esperando que te cuelgues de ellos para poder pasar de ti, que si te dejan embarazada empeñarán a su abuela para que abortes en una clínica de lujo. Edipos feministas que buscan una tía que haga lo que su madre hacía por ellos. Algún día podremos empezar a dar a los tíos el aprobado en feminismo, pero hoy por hoy siguen suspendiendo. Nuestra Federici de Lavapiés debe estar a punto de descubrirlo. **PL**

"Si le dices a un hombre que eres feminista, pensará que se la vas a cortar o se la vas a menear de lujo"

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Reyes y Alba

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

POLVOS DEL PASADO

Disfrutaba yo de una comida en mi restaurante favorito cuando un mensaje llegó a mi móvil: "¿Quieres tomar un té después de comer?". Era de un polvo del pasado al que llevaba sin ver casi dos años. Me sorprendió su desparpajo, pero su nombre en la pantalla fue suficiente para que se me acelerase el pulso. Sin pensármelo mucho, le cité en una cafetería cercana y apuré mi comida con aún más entusiasmo y apetito. Mi polvo del pasado podía convertirse en polvo del futuro.

Mientras masticaba, recordé nuestras relaciones sexuales. Habían sido solo un par de polvos. Nada memorable. Él me resultaba atractivo, pero en nuestros encuentros le encontré torpe y poco entregado, como si le costase relajarse conmigo. Sin embargo, estaba más que dispuesta a darle un voto de confianza. Todo en esta vida puede mejorar, y yo soy de las que prefieren la familiaridad al misterio. Recuperar un polvo del pasado me parecía una perspectiva estupenda. Fácil y cómoda.

Llegué al lugar de nuestra cita algo tarde a propósito. Quería hacerle sufrir un poco. Lo justo para incrementar su deseo de verme, tampoco quería ser descortés ni cruél con él. Cuando lo vi, era todavía más apetecible de lo que recordaba. El feeling que había entre nosotros era evidente. Me ponía nerviosa y me costaba mirarlo a los ojos. Me hizo sentir como una adolescente tonta y me encantó que todavía tuviese este efecto sobre mí. Estaba ansiosa por descubrir lo que podía dar de sí tanta tensión en un lugar más íntimo.

Nos despedimos con la intención de quedar de nuevo muy pronto. Salí convencida de que un polvo del pasado era justo lo que necesitaba. Sin embargo, varios días más tarde, durante otra comida, me llegó un mensaje de él que me sorprendió muchísimo: "¿Vendrás otra vez esta noche? Lo de ayer fue increíble". Perdí el apetito de golpe. Era evidente que el mensaje no era para mí, así que no me quedaba otra que no contestar y volver a desaparecer de su vida. Decidí que los polvos del pasado pertenecen al pasado. Que tengo que mirar hacia adelante y buscarme los polvos del futuro, ahora que el sexo apenas forma parte de mi presente.

"Aunque el sexo con él no había sido nada memorable, estaba dispuesta a darle un voto de confianza"

LA BELLEZA DE LAS PELOTAS

Los testículos siempre me han dejado indiferente. Los veo colgar ahí, sin más, como un adorno grotesco y algo inútil, mientras yo centro toda mi atención en el pene duro. Así que, cuando un amigo me pidió consejos para aumentar su sex appeal escrotal, la verdad es que no supe qué decirle. Me puse a pensar en cómo hacer más atractivas esas bolsas de piel arrugada y muy sensible, y no se me ocurría ninguna manera que no fuese molesta o quién sabe si dolorosa.

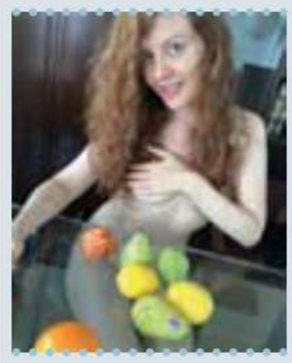
Así que le recomendé que optase por la naturalidad. Que luciese unos huevos silvestres, como una barba hipster. "Total, a las mujeres nos da igual esa zona", argumenté. Al ver su cara de horror, decidí investigar un poco más sobre el tema.

Y sí, resulta que hay hombres que tienen trucos para que sus pelotas resulten más bellas. Se los afeitan con agua fría, para evitar cortes, o lo hacen en la bañera, con cuchillas para mujer. Uno incluso me confesó que ya no se los depila, para evitar así lenguas exploradoras, porque las cosquillas en esa zona le resultan muy molestas. Así que, visto lo mucho que se preocupan los hombres por su belleza testicular, voy a tener que hacerle mucho más caso a ese par de pellejos.

GOOD MORNING

TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES

EN LA CAMA



EN PENUMBRA

LA SIESTA

AL SOL

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

ASSASSIN'S CREED

Fox

Michael Fassbender es Callum Lynch, criminal del siglo XX a punto de ser ejecutado, pero también la reencarnación de Aguilar de Nerja, miembro de una secta de asesinos en la España de los Reyes Católicos. Marion Cotillard y Jeremy Irons, directores de la empresa tecnológica en que se han convertido los antiguos Caballeros Templarios, rescatan a Lynch de una muerte segura para traer de vuelta a Nerja e involucrarlo en las guerras clandestinas del presente. Justo es reconocerles a los productores de 'Assassin's Creed' que se han currado un guion original y con fundamento, no una simple y rutinaria adaptación del videojuego en que se basa la película. Además, han contratado a un director competente, Justin Kurzel, el de 'Snowtown' y 'Macbeth'.

BILLY LYNN

Sony Pictures

Polémica por ponernos en la piel de un soldado norteamericano destacado en Irak y hacerlo con inteligencia y un realismo descarnado, casi atroz, la película de Ang Lee es de lo mejor que va a asomar a la cartelera en los próximos meses. Un futuro referente del cine bélico del siglo XXI, a la altura de lo mejor de Katrhyn Bigelow.

LA LUZ ENTRE LOS OCÉANOS

DeAPlaneta

También resulta muy apetecible lo último de Derek Cianfrance ('Blue Valentine', 'Cruce de caminos'), que no ha contado esta vez con Ryan Gosling, pero sí con el ubicuo Michael Fassbender y su pluscuamperfecta novia, Alicia Vikander, en este folletinesco drama ambientado en la Australia de los años 20.

MANCHESTER FRENTE AL MAR

Universal

También el director del Bronx Kenneth Lonergan nos dejó con ganas de más con esa discreta maravilla que era 'Margaret'. Ahora reúne a dos titanes de la interpretación, Michelle Williams y Casey Affleck, en esta pulcra y sensible crónica de las tragedias cotidianas de una familia de clase obrera en Manchester, Massachusetts.

SILENCIO

DeAPlaneta

Martin Scorsese sigue a su ritmo, sin prisa pero sin pausa, encadenando película con tanta sustancia como 'El lobo de Wall Street' o esta última. Con 'Silencio', el tío Marty asoma su cámara al Japón feudal del sglo XVII, en el que acompaña a los jóvenes misioneros jesuitas interpretados por Andrew Garfield y Adam Driver.

LA ESTRELLA

ADÈLE EXARCHOPOULOS

De origen griego, criada en la periferia de París, hija de una enfermera y un profesor de guitarra, Exarchopoulos se convirtió en la adolescente milagro del cine francés con 'La vida de Adèle' (2013). A sus 18 años, derrochó genuino talento, sudó sangre y derramó fluidos en la película de Abdellatif Kechiche. Siguió así la estela de actrices como Sandrine Bonnaire, Maria Schneider o Eva Green, que debutaron siendo jovencísimas y se entregaron con fruición a sus primeros papeles, dejándose exprimir hasta el tuétano. Este mes, tendremos el placer y el privilegio de ver a la tremenda Adèle en 'The Last Face'.

Edición Coleccionista

REVISTA SÚPER JUEGOS

DOS PORTADAS, DOS CONTENIDOS EN UNA SOLA REVISTA: VIDEOJUEGOS ACTUALES Y VIDEOJUEGOS RETRO.

YA A LA VENTA

New Súper Juegos
@newsuperjuegos

KRISTEN STEWART

“ME GUSTA CORRER RIESGOS Y SENTIRME EXPUESTA”

En ‘Billy Lynn’ se muestra la guerra con una cercanía y una crudeza casi sin precedentes. Y ahí está Kristen Stewart, mujer bellísima y actriz cada vez más intensa y creíble.

Txt: ***ROSA GAMAZO*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

Soy egoísta. No me gusta compartir con el mundo lo que siento que me pertenece solo a mí”. Kristen Stewart (Los Ángeles, 1990) justifica con elegancia su negativa a hablar de su vida privada. Con la incipiente madurez que le dan sus 26 años, siente que se expuso demasiado tiempo atrás, al publicitar su romance juvenil con Robert Pattinson, su compañero de reparto en la saga ‘Crepúsculo’. El circo mediático con el que tuvo que convivir en su tránsito de la adolescencia a la juventud la dejó un tanto escaldada. Hoy prefiere ser discreta. Parece aceptar con deportividad el continuo acoso de los paparazzi y el interés mediático que suscitan sus relaciones sentimentales con mujeres como la cantante Soko o su antigua asistente personal, Alicia Cargile, pero se resiste a hablar del tema. Gente de su entorno asegura que está un poco harta de ser etiqueada como la bisexual más famosa del planeta. En cambio, cuando el tema de conversación tiene que ver con el cine, con el momento dulce que atraviesa su carrera, ahora que directores del prestigio de Woody Allen o Olivier Assayas se han decidido a contar con ella, Kristen está más que dispuesta a ser generosa con su tiempo. La actriz californiana ha venido a hablarnos de su papel en ‘Billy Lynn’, drama bélico dirigido por el taiwanés Ang Lee y en el que comparte protagonismo con Joe Alwyn yVin Diesel. Kristen hace el papel de hermana mayor del protagonista (Alwyn), un recluta de 19 años traumatizado por sus experiencias en Irak y recibido en su país con una mezcla de admiración y rechazo.

Estarás de acuerdo en que esta es una película a favor de los soldados y en contra de la guerra.
Sí, creo que esa podría ser una buena síntesis. Estoy de acuerdo.

¿Cómo crees que se va a tomar algo así el público norteamericano?
Supongo que dependerá de la persona. Pero sí estoy segura de que la gente va a entender que se trata una película sobre la compasión, sobre la necesidad de ponerse en la piel de otras personas. La idea era poner rostro y humanizar a esos soldados que han arriesgado sus vidas por su país y luego se encuentran con la incomprensión, incluso el deprecio, de sus compatriotas.

¿Crees que la película da una visión insólita de la guerra?
Pienso que sí, porque nos hemos acostumbrado a ver las guerras por televisión, como si fuesen realities, cuando lo cierto es que son atroces y hay muchísimas personas implicadas. Esta vez, acompañamos a un soldado que está de vuelta a casa y vemos todo aquello a lo que se tiene que enfrentar.

Tú interpretas a la hermana de Billy, que se preocupa por él y hace todo lo posible para que no vuelva a la guerra. Una postura lógica y muy humana, pero que a algunos puede parecerles poco patriótica.
Sí, seguro que a algunas personas les puede parecer así. Pero mi personaje está ahí para proponer una alternativa. Para que se vea que hay otros puntos de vista, que no todo es en blanco y negro, como en ocasiones nos quieren hacen creer. En su caso, diría que pesa más el amor que siente por su hermano que el amor a su país.

¿Tú piensas como tu personaje?
Es complejo, pero te diría que sí. Ella está orgullosa de ser americana, como puedo estarlo yo, pero le preocupa la seguridad de su hermano y de los que están en esa misma situación. Desde luego, hay ahí un debate interesante sobre el momento histórico que vive mi país y el riesgo que corren nuestros soldados. No podemos dejarnos llevar como corderos por lo que otras personas nos dicen que está bien o está mal.

LA QUINTA DEL 90 PISA FUERTE

EMMA WATSON

La más taquillera de las actrices nacidas en 1990, el mismo año que Kristen Stewart. La británica debe ese honor a lo muchísimo que recaudó la saga 'Harry Potter', porque últimamente se está especializando en películas de culto y en sonoros fracasos.

JENNIFER LAWRENCE

La actriz de Kentucky es la única de sus coetáneas que ha ganado un Oscar (por 'El lado bueno de las cosas'), algo a lo que podría aspirar Stewart a medio plazo ahora que ha dejado atrás su fase de icono del cine adolescente y empiezan a llegarle buenos papeles.

"Quiero hacer buenas películas, esa es mi máxima prioridad. Y en cuanto leí el guion de 'Billy Lynn' y vi cómo Ang Lee quería rodarla, me tiré de cabeza"

El personaje de Vin Diesel dice en un momento dado que Estados Unidos es un país de niños. ¿Estás de acuerdo?
No cabe duda que somos un país aún muy joven en relación a Europa, por ejemplo. Y sí, tenemos mucho que aprender.

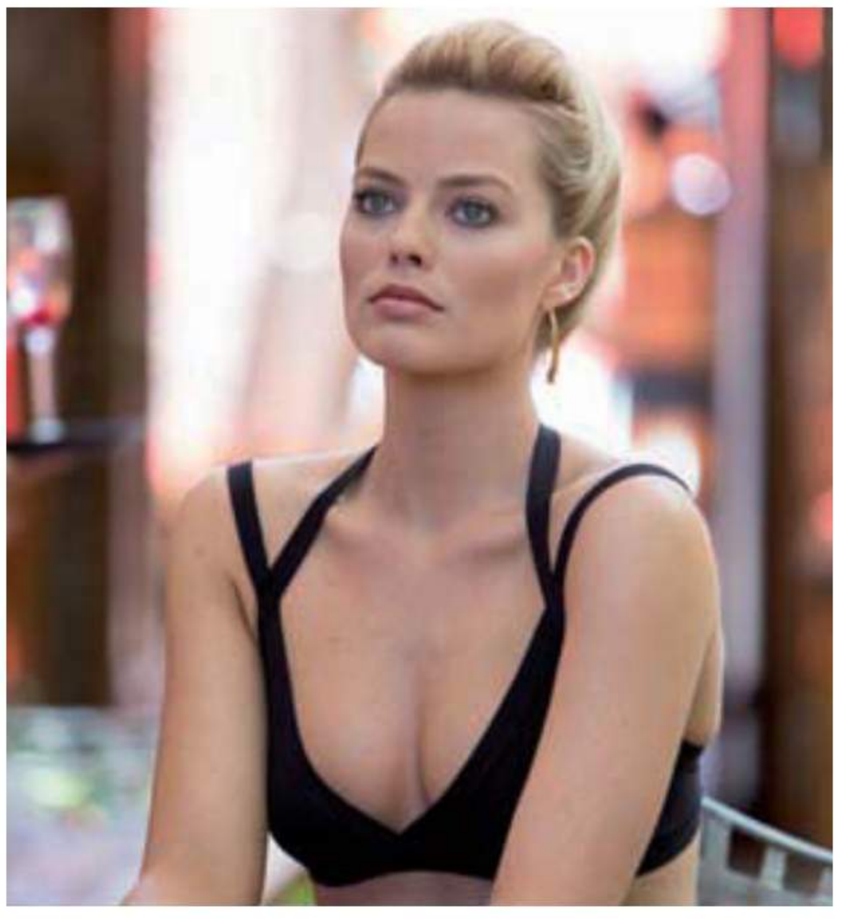
¿Qué te hizo decidirte a participar en este proyecto?
Nada más leer el guion, pensé que podría ser un paso adelante en mi carrera profesional. Quiero hacer buenas películas. Esa es mi máxima prioridad. Y Ang Lee es un gran director que tenía entre manos una buena historia y, además, según se me explicó, tenía pensado rodarla de manera innovadora.

Sí, visualmente es una película muy poco convencional.
Es difícil de explicar hasta que lo ves por ti mismo. Está rodada en 3D y a 120 fotogramas por segundo, lo cual crea una sensación de hiperrealismo a la que la audiencia no está acostumbrada. Como actriz, te sientes mucho más expuesta, algo que personalmente me encanta. Estamos muy acostumbrados a que la fotografía nos proteja, que haga que todo parezca una fantasía estética mucho más bonita de lo que son las cosas en realidad. Yo prefiero exponerme, exponer a mi personaje. Mostrarlo tal cual es. La intención del director era desnudarnos. No literalmente, sino a través del personaje. Creo que se trata de una película revolucionaria y estoy muy orgullosa de haber formado parte de ella.

¿Consideras que, en cierta forma, tu personaje es el alma de la película?
La única forma de sentirte verdaderamente cercano a alguien es conocerlo y entenderlo de verdad. Mi personaje recibe a su hermano al volver de la guerra y le cuesta reconocerlo. Ella quiere intentar entenderlo, porque todo lo que sabe de esa guerra que él ha vivido es a través de los medios de comunicación, que sospecha que no son del todo fiables. Creo que si algo hay que sacar en claro de mi personaje es que uno tiene que pensar por sí mismo, no dejarse influir.

Desde luego, pocas veces se nos ha mostrado la guerra de una manera tan cruda y tan cercana.
Sí, porque se nos muestra lo que piensan y sienten los soldados. En concreto, hay una escena en que Billy, el protaginista, decide acabar con la vida de un enemigo tras un momento de duda. Es una escena durísima, me costó mucho poder verla sin apartar la mirada de la pantalla. He visto muchas películas sobre guerra, pero no rodadas de esta forma. Te hace sentirlo de una forma visceral, a diferencia de otras películas hechas de manera más tradicional y en las que apenas sientes nada. **PL**

LEVEN RAMBIN
La rubia de Houston, Texas, tiene un aspecto tan juvenil que hasta hace tres años le daban aún papeles de adolescente. Después de verla en 'Los juegos del hambre', 'One Tree Hill' o 'True Detective', esperamos a corto plazo grandes cosas de ella.



MARGOT ROBBIE
Si Jennifer es la mejor, Emma y Kristen las más populares y Leven la más prometedora de las actrices nacidas en 1990, la australiano Margot es la más espectacular, morbosa y rotunda, como quedó claro en pepinazos como 'El lobo de Wall Street' y 'Escuadrón Suicida'. Cosa seria.

FUEGO EN EL CUERPO: 2017 LLEGA CARGADO DE SEXO DE CINE

De Gabrielle Union a Amber Heard pasando por sospechosas tan habituales como Michelle Rodriguez o Eva Green, este año van a estrenarse muchas películas protagonizadas por actrices con un abultado currículum sexual en la pantalla. Te las presentamos, te hablamos de los estrenos en que participan y aprovechamos para repasar sus escenas más morbosas.

Txt: J. PEÑA / Fotos: ARCHIVO

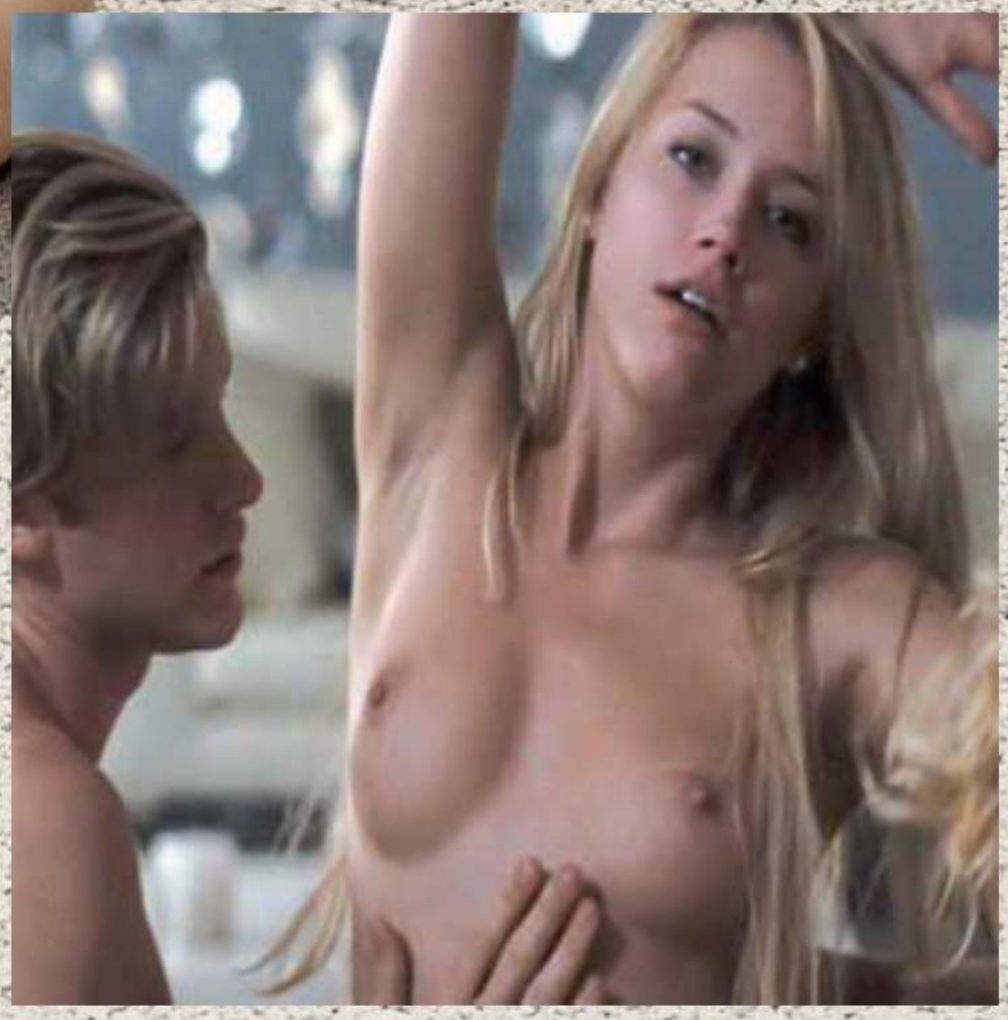
Amber Heard

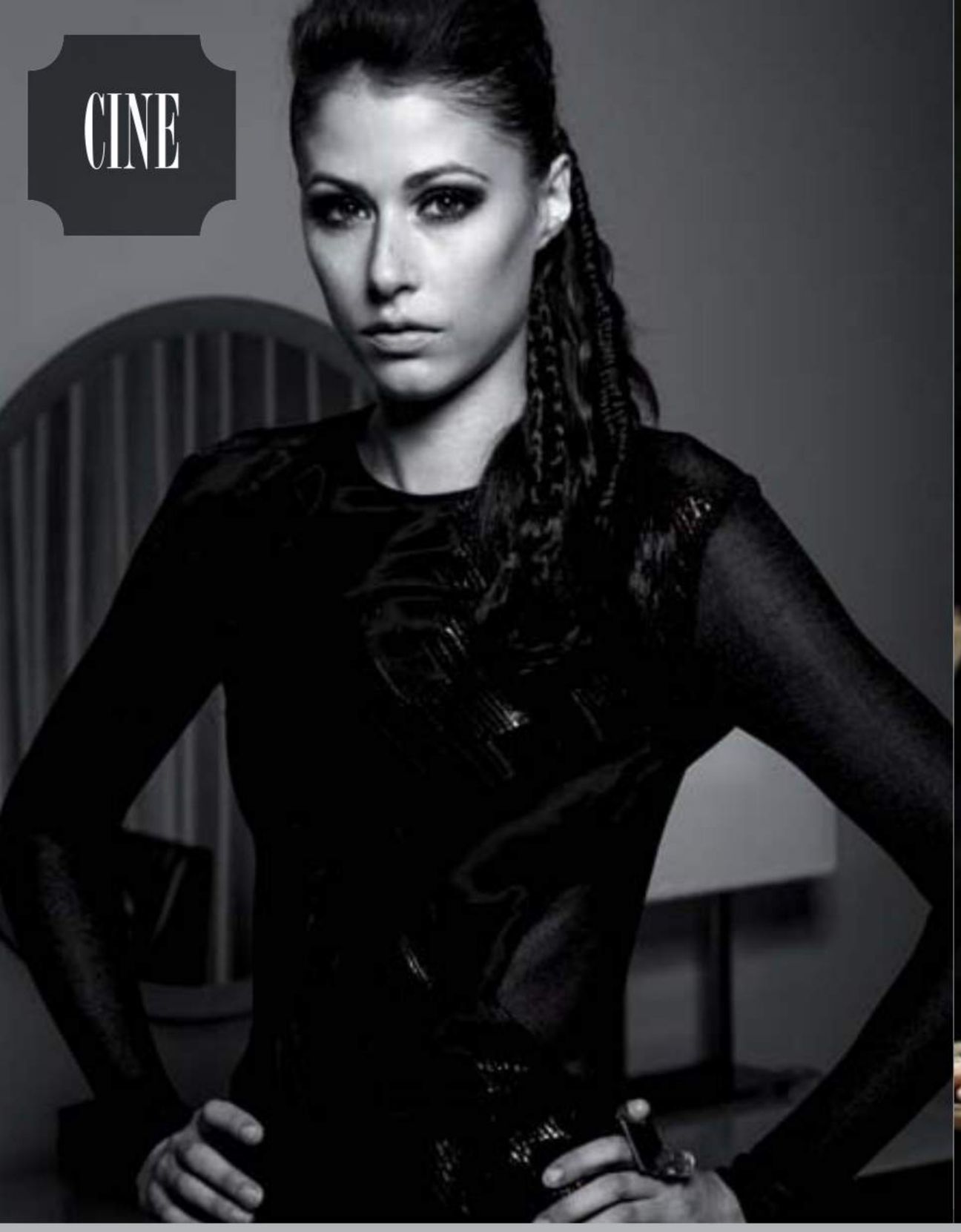
LA LIGA DE LA JUSTICIA

Su vida: Nacida en Austin, Texas, en 1986, Amber tiene una sólida carrera como actriz y modelo, aunque un tanto eclipsada por su explosiva vida privada. Su crisis conyugal y posterior divorcio de Johnny Depp y sus relaciones sentimentales y sexuales con mujeres como la fotógrafa Tasya van Ree han sido objeto de cotilleo rijoso.

Su película: Una de superhéroes dirigida por Zack Snyder y que parte del punto en que se quedó la sombría y metafísica 'Batman v Superman'.

Sus desnudos: La hemos visto participar en un trío en 'Alpha Dog', darle un repaso a Danny Trejo en 'Machete Kills' o fornicar como una ninfómana en celo mientras se atiborraba de drogas en 'The Informers'.





Amanda Crew

MESA 19 (TABLE 19)

Su vida: Canadiense de 30 años, bloguera intrépida y de mucho éxito, se dio a conocer como actriz con el drama romántico 'Charlie St. Cloud', junto a Zac Efron y Kim Basinger.
Su película: Puede ser la comedia indie de la temporada. La dirige el estupendo documentalista Jeffrey Blitz ('Spellbound') y trata de un banquete de boda con invitadas tan desquiciadas y tan atractivas como Anna Kendrick, Lisa Kudrow o la propia Amanda.
Sus desnudos: La recordamos mostrando pezones y sudando entre sábanas como una descosida en 'Crazy Kind of Love'. Y también, con ocho años menos y un delicioso aspecto de adolescente entre pija y gótica, dándose el lote con un joven obsesionado por el sexo en 'Sex Drive'. O comiéndole el cuello con sensualidad feroz a Sean Faris en la serie 'Diario adolescente'.

Ali Larter

RESIDENT EVIL: EL CAPÍTULO FINAL

Su vida: Acaba de cumplir 40 años, es de Nueva Jersey y fue modelo de considerable éxito antes que actriz. Además de por la saga 'Resident Evil', la conoces por su participación en series adolescentes como 'Héroes' y por el puñado de fotos suyas no aptas para menores que se filtraron en internet hace cinco años.
Su película: Carnicerías zombis y extinción al cuadrado en una saga que ha dado mucho de sí y se despide por todo lo alto, con su trío de mujeres de bandera: Milla Jovovich, Sienna Guillory y Larter, una heroína de acción muy hot.
Sus desnudos: Nos encantó ver el salvaje y entusiasta acoso sexual al que sometía a Idris Elba en 'Obsesionada'. Pero lo mejor de su filmografía, rica en desnudos satinados, es su tórrida escena de sexo por la retaguardia en 'Three Way".

Britt Robertson

UN ESPACIO ENTRE NOSOTROS

Su vida: Nacida hace 26 años en Charlotte, Carolina del Norte, esta belleza sureña ha sido víctima del psicópata de turno en 'Scream 4' y adolescente problemática en 'Como la vida misma'. También la recordarás colándose en Cabo Cañaveral y llamando la atención de George Clooney en 'Tomorrowland'.
Su película: Una de ciencia ficción romántica, crónica del viaje a la Tierra del primer ser humano nacido en Marte (Asa Butterfield), un hijo de astronauta que se muere por los huesos de la muy apetecible terrícola a la que interpreta nuestra Britt.
Sus desnudos: Tiene un cuerpo precioso y no ha dudado en exhibirlo sin tapujos en dramas románticos con sexo como 'El viaje más largo', cursiladas adolescentes como 'La primera vez' o esa cumbre del erotismo chusco que es 'Ask Me Anything'.

Eva Green

EUPHORIA

Su vida: Parisina de 36 años, de una belleza algo gélida pero apabullante ("bella hasta la indecencia", en palabras de Bernardo Bertolucci), Green ha sido chica Bond, musa de Tim Burton, mujer fatal en 'Sin City' o heroína gótica e icono sexual de culto en la serie 'Penny Dreadful'.
Su película: Dos hermanas, Green y Alicia Vikander, se reúnen tras años de separación en este drama intimista dirigido por la sueca Lisa Langseth.
Sus desnudos: Aunque últimamente se prodiga un poco menos, Eva Green es de las actrices que más y mejor se han desnudado en el cine reciente. Lo de 'Dreamers' (2004) fue un recital. Allí la vimos masturbarse con fruición, embarcarse en un muy explícito trío o extasiarse ante un pene erecto.

Rebecca Ferguson

LIFE (VIDA)

Su vida: La actriz sueca de 33 años saltó a la palestra gracias a la serie 'La reina blanca', en la que se pone en la piel de Elizabeth Woodville, reina consorte de Inglaterra. También le ha echado una mano a Tom Cruise en 'Misión: Imposible - Nación secreta' y le ha robado el marido a Emily Blunt en 'La chica del tren'.
Su película: Estamos de suerte, poque este año veremos a la nórdica y muy sugerente Rebecca en esta atractiva historia de contactos con extraterrestre dirigida por Daniel Espinosa.
Sus desnudos: Sus polvos en 'La reina blanca' son de antología. La serie de Starz es una de aquellas producciones de época que apuestan por el sexo descarnado y más o menos explícito. De ahí lo muy a menudo que hemos visto a Rebecca contorsionarse, jadear, mostrar su cerpo desnudo o alcanzar el éxtasis.

Michelle Rodriguez

FAST & FURIOUS 8

Su vida: Nacida en San Anonio, Texas, en 1978, Rodriguez se dio a conocer con el estupendo drama deportivo 'Girlfight' (2000). Desde entonces ha alternado una sólida carrera en el cine con escándalos menores y un currículum sexual que incluye a Vin Diesel y a mujeres como Cara Delevingne.
Su película: Vuelven los macarras de la carreras ilegales en una nueva entrega que reúne a un póker de damas infartante: Michelle, Chalize Theron, Elsa Pataky y Nathalie Emmanuel.
Sus desnudos: La hemos visto darse el lote con Vin Diesel en varias entregas de 'Fast & Furious', pero siempre sin enseñar un triste pezón. Tampoco exhibía mucha piel en 'Machete Kills', pero sí la vimos brincar sobre la entrepierna de Danny Trejo en una escena que era droga dura.

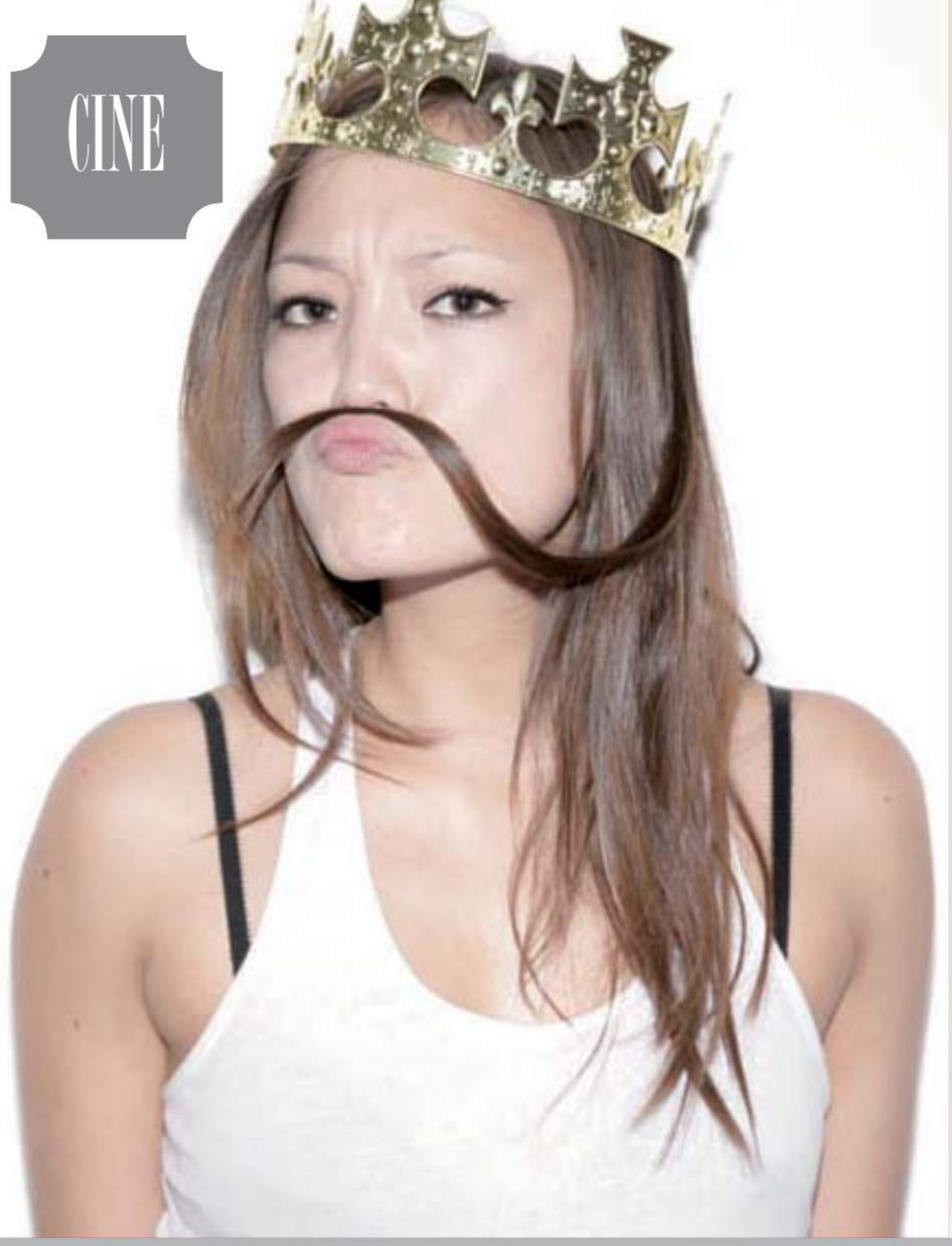
Ruby Rose

XXX: reactivado

Su vida: La modelo, actriz y dj de Melboune salió del armario a los 12 años y hoy presume de haber utilizado su aspecto andrógino y su poco convencional magnetismo para seducir a cientos de mujeres. La última, su actual pareja, la cantante Jessica Origliasso, australiana como ella. Debutó en el cine en 2013, con 'Around the Block'. Y en ello sigue.

Su película: 2017 va a ser un año grande para Ruby, protagonista de la nueva entrega de 'XXX' (la franquicia estrella de Vin Diesel) y presente también en 'John Wick 2' y en el capítulo final de 'Resident Evil'.

Sus desnudos: Aunque en la serie 'Dark Matter' le ha tocado ejercer de mujer fatal y devoradora de hombres, a Ruby suelen ofrecerle papeles de lesbiana. Ya en su debut en el cine, el duro drama social australiano 'Around the Block', se encargaba de seducir a Cristina Ricci en un bar de ambiente y comérsele cruda en una escena tan concisa como tórrida. Para la antología erótica quedan su desnudo integral y su intercambio de fluidos con Taylor Schilling en 'Orange is the New Black'.



Pom Klementieff

GUARDIANES DE LA GALAXIA 2

Su vida: Es de madre coreana y padre ruso, pero nació hace 30 años en Quebec (Canadá). Estudió interpretación en París y ha desarrollado una sólida carrera en el cine francés, con presencia destacada en éxitos como 'La delicadeza' o 'Porn in the Hood'.
Su película: Pom va a ponerse en la piel de Mantis, la experta en artes marciales y proyección astral, uno de los personajes más populares del universo de 'Guardianes de la galaxia'.
Sus desnudos: Nos pusieron los pelos como escarpias esas fantasías eróticas en las que estrangulaba a sus amantes mientras los cabalgaba a horcajadas en 'The Hacker's Game' (2015), no estrenada en España. Y eso por no hablar de lo irresistible que resultaba en su papel de stripper y prostituta gozosa y sin complejos en la serie francesa 'Pigalle Nuit'.

Gabrielle Union

EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

Su vida: Nacida en 1972 en Omaha, Nebraska, Gabrielle se dedicó al cine para superar las crisis de ansiedad y problemas de autoestima causadas por una agresión sexual que sufrió a los 19 años. Se dio a conocer con la estupenda 'Amor y baloncesto'.
Su película: Candidata más que probable a los oscars del próximo mes de marzo, la película de Nate Parker es la deslumbrante crónica de una rebelión de esclavos que se produjo en el estado de Virginia en 1831.
Sus desnudos: Su striptease privado en 'Nacer para morir' resulta espeluznante. Pero donde esta mujer enérgica y bellísima se exhibe a conciencia es en la serie 'Being Mary Jean', en la que la hemos visto echar un polvo en la ducha o jugar con un vibrador en el cuarto de baño de su oficina.

AUTO SPORT HEBDO

TODOS **LOS MARTES**
EN TU KIOSKO

Otras revistas
SE LEEN, **ESTA SE VIVE**

www.autohebdosport.es

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

MIS NOVIAS DE MI NOVIA SON LESBIANAS

Migoya, que detesta el fútbol, se sorprende un buen día viendo un partido que ni le va ni le viene mientras su novia se restriega en su dormitorio con una amante eventual. Los tríos con lesbianas insaciables los carga el diablo.

Me dice Greta:

-Oye, cabrón, que ya llevas casi un mes en Barcelona y yo aquí sola como una novia abandonada. Me voy a ligar a un tío y me lo voy a follar.

-Tía, no te folles un pavo, que ahora estamos bien.

-Si quieres me grabo comiéndosela y luego me graba él dándome por culo.

-Mira, mejor no. Creo que me resultaría incómodo.

-¿Te pondrías celoso?

-Un poco sí, la verdad.

-¿Y si es una chica en vez de un chico?

-Ah, bueno, entonces no hay problema.

Ella allí y yo en Babia

La cuestión es que me encontraba yo de gira por Barcelona y Madrid presentando mi nueva novela y reencontrándome con amigos. Ahora que llevaba tres años alejado del país, todo el mundo me quería. ¡Hasta la prensa! Algo habré hecho mal.

Ni que decir tiene que cada noche volvía a casa sin ganas de hacerme una triste paja. Pero Greta, al otro lado del mundo, insistía en mandarme vídeos de ella masturbándose y en anunciarme que estaba buscando una chica que la pajeara.

-Creo que he encontrado una por Tinder. Estudiante de Empresariales, 25 años… Solo ha tenido dos novios, así que está muy caliente y dice que quiere probarlo todo.

-¿Se acostaría con nosotros dos cuando yo vuelva?

-Sí, pero de momento quiere experimentar conmigo. ¿Te parece bien?

¿Qué iba a decirle? Se suponía que éramos liberales.

-Sí, claro.

-Te mandaré fotos y vídeos, no te preocupes.

Y así fue. Para más inri, las dos subieron a mi apartamento vacío, porque así no tenían que pagar un hotel, y follaron sobre mi cama. Greta me envió clips de las dos en plena acción: la muchacha, que llamaremos Godzilla, era una chica menuda y frágil, de esas personas de ojos dormilones que parece que inhalen marihuana cuando respiran. No estaba mal, pero lo que más me gustó de sus fotos fue su piel, muy canela y bronceadita.

En la grabación que me mandaron de ellas desnudas, Godzilla aparecía inclinada sobre una Greta tumbada en la cama y con las piernas bien abiertas: la estudiante le acariciaba las mollejas de la vagina hasta que se mojaban lo bastante para permitir que sus deditos de uñas cortas entrasen con holgura.

Mientras Godzilla pajeaba a mi novia, yo me solazaba en la espalda morena de piel relumbrante y culo manzanero y me imaginaba abofeteando esas nalgas amplias y tirantes.

Me dieron ganas de correrme y lo primero que vi a mano

En la grabación que me mandaron.
Godzilla aparecía inclinada sobre una Greta
desnuda y con las piernas bien abiertas

Su mano conoce bien la geografía de mi polla y se la mete garganta arriba hasta que le dan arcadas

fue la última crítica entusiasta sobre mi novela. Me hice un cucurucho con ella sobre la polla y le solté toda la leche.

Por fin en casa

Bueno, pues llegó el momento de volver a mi hogar al otro lado del mundo. Greta me fue a esperar al aeropuerto y nos pasamos el *finde* follando como conejos. Luego empezamos a fantasear con el trío en ciernes.

-¿Ella sigue queriendo?

-Sí, no habrá problema.

-Dile que yo le pago el taxi de vuelta a su casa y que no está obligada a nada: puede mirarnos follar o montárselo contigo.

-No, no le voy a decir nada. Quiere sentir que tiene las riendas del asunto, si le voy sugiriendo cosas se friqueará. Mejor lo dejamos a la improvisación. Pero estoy segura de que querrá que te la folles, porque sus dos novios eran una mierda en la cama.

-Se me está poniendo dura…

-Y tú no sabes cómo me pongo yo imaginando que se la metes. Quiero cogerte la polla y ponerla dentro de su coño y pajearme mientras te la tiras. Me mojo solo de pensarlo.

Greta empezó a meneármela: ella tiene una habilidad especial para pajear con mano y boca, siempre consigue que me corra. Su mano conoce la geografía de mi polla y se la mete garganta arriba hasta que le dan arcadas. Luego hace deslizar una cortina de saliva por mi tallo. Y pone los ojos en blanco y se toquetea hasta el orgasmo mientras me la mama. Ahora agita más rápido mi aparato y con la izquierda introduce el dedito índice en mi culo. Noto que me llega.

¡Hala, ráfaga de esperma contra la pared!

Mi casero me va a matar…

Fuera de juego

La noche que Greta y Godzilla quedaron en venir a casa se jugaba un partido de fútbol importante que involucraba a la selección nacional. No sé si era el Mundial o la Copa América, pero el caso es que toda la ciudad estaba paralizada con el evento.

Como yo había calculado que llegarían hacia las siete de la tarde, quedé a las cinco con un colega para tomarnos unas birras.

Carrasco es un escritor y crítico literario con el que me llevo muy bien, porque es más raro que un perro verde. Estuvimos chismeando del ambiente gremial, rajando de este y del otro, con una tapa de tortilla de patatas y unas cervezas frías, riéndonos del mundo, de la crisis, de Trump y de todo. Él estaba especialmente cabreado porque había quedado a las tres con otro crítico para comprarle un libro y el menda no apareció hasta las cuatro.

-Le iba a regalar un ejemplar del último mío, pero cuando vi lo que tardaba y que encima me cobraba el suyo… ¡que le den por culo!

Menos mal que hay amigos como tú, capaces de llegar a la hora que toca.

Justo entonces sonó mi teléfono y en la pantalla leí que Greta y Godzilla estaban a punto de llegar a mi piso: ¡habían salido de sus obligaciones antes de lo previsto!

-Carrasco, lo siento -me disculpé como pude-, mi novia me dice que se le ha reventado la cañería del piso y tengo que ir a ayudarla.

Lo dejé con la segunda caña en la mano, cagándose mentalmente en mí, mientras yo echaba a correr hacia casa, pensando si necesitaba vino y si tenía o no condones.

Forofas del folleteo

Llegué antes que ellas: el vino estaba en su sitio, los condones en el suyo. Yo preparé mi botella de agua de dos litros y medio y arreglé un poco la cama, que nunca hago y siempre está patas arriba, como mi novia.

El timbre sonó y ellas entraron. Godzilla era timidilla, Greta se había maquillado los ojos, cosa rara. Quería gustar. Se sentaron en el salón, yo preparé dos copazas de vino que había robado de una presentación. El vino era una mierda, pero ese pedazo de copas siempre impresionan a las chicas: se creen que están bebiendo un "caldo" (como dicen los gilipollas) divino, se acomplejan y te la acaban chupando por no ser menos.

Ya en harina, charlamos de banalidades, porque ya ves tú de lo que se puede hablar

con una chica que estudia Empresariales, y dejé que se achisparan.
-¿No te importa que hayamos venido aquí antes y solitas? –me preguntó Godzilla con su segundo copón.
-No, claro que no, siempre me alegra que Greta disfrute, saber que siente placer con quien sea me hace feliz. –Dármelas de liberal era un tanto a favor ante pavas jóvenes e impresionables. Vi que le echaba un ojeo a la hora en su móvil–. ¿A qué hora te tienes que ir?
-A las nueve. Vivo con mis padres…
-Uy, pues solo nos quedan un par de horas. Mejor pasamos ya al dormitorio, ¿no?
Sonrió para dejarme claro que no era boba, que sabía perfectamente a lo que íbamos. Greta tomó la iniciativa y se la llevó de la mano a mi habitación. Antes de seguirlas, puse las copas en el centro de la mesa, a buen recaudo, no fueran a caerse de la mesita, ¡que me hubiera costado un huevo reponerlas!
Las encontré ya morreándose. Mi chica se desnudaba a la velocidad del rayo para dar ejemplo y, tras liberar sus tetas, procedió a desnudar a la otra: quedaron en bragas y se estiraron en el colchón para restregarse juntas. Me planté a un lado, de pie, y coloqué la zurda de cada una de ellas sobre mi paquete abombado.
-Ven, vamos a despelotarle a él –susurró cómplice Greta a su amante.
Me sacaron la polla entre las dos y mamaron sin melindres, besándose entre chupeteo y chupeteo. Se enredaron otra vez y Godzilla se inclinó a comerle el coño a mi novia, poniéndome en pompa su trasero glorioso delante de la ingle. Me desvestí del todo, me puse un condón y me adosé sin avisarla.
-Aaaaah… -gimió Godzilla.
Le gustó tanto que se despistó de Greta. Me costaba follarla de pie, así que me desatasqué lo justo para ponerla boca arriba y me metí otra vez en su coño estrecho. Cerró los ojos y empezó a llorar, en su mundo de placer, mientras gemía:
-Más adentro, cabrón… Más rápido, rápido… ¡Más fuerte!
Yo miraba a Greta, que sonreía y se encogía de hombros, recostada y frotándose el coño. La ayudé ensartándole tres dedos y las dos empezaron a gritar como un dúo eurovisivo.
Entonces todo el barrio soltó un GOOOOOOOOOOL que hizo retumbar las paredes. Al parecer, los "nuestros" habían marcado. Traté de guiar conjuntados los gemidos en crescendo de las dos, una con la polla y la otra con los dedos, hasta que ambas rompieron a aullar a la vez, al correrse juntas. Luego me corrí yo.
Entre los gritos de los subnormales, los nuestros debieron destacar como los más forofos.
Me quité de Godzilla y tiré el condón con la leche del día. Ellas siguieron a lo suyo, mientras yo trataba de recuperar la erección: pero verlas disfrutar tanto me ponía nervioso. En cuanto se enzarzaron a lamerse las rajas, otra vez comenzaron sus gritos. Me senté en una butaca justo enfrente mientras jugaba con la polla lacia y luchaba contra los celos.
-¡AAAAAAAAAAAAAAH! –redoblaron su aullido ante un nuevo doble orgasmo.
Nada, no había forma: mi polla estaba enfurruñada y no se quería poner dura otra vez. Me sentí desplazado. Y ellas no dejaban de frotarse y correrse juntas. En el barrio debían estar flipando con esas dos hinchas que cantaban gol a destiempo frente a mi falo deshinchado.
Maldiciendo, puse la tele y aún pillé el final del partido. **PL**

Greta se desnudó a la velocidad del rayo para dar ejemplo. Ambas quedaron en bragas y se estiraron en el colchón para restregarse juntas

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

CÓMO DISIMULAR LOS CELOS ANTE TU PAREJA

Concéntrate en su placer: Si te involucras con tu novia en un intercambio de pareja, trata de que ella perciba que estás de su lado y que lo que más te importa es su placer. Asegúrate de que ella está disfrutando con el chico que le toca, más incluso que tú con la chica que te caiga en suerte. Y entonces tu chica también perderá el miedo y se mojará muchísimo viéndote disfrutar. Pero céntrate en verla gozar a ella. En el fondo, es lo que proporciona más satisfacción. Eso si tu novia te importa, claro. Si no, folla con la otra hasta el desmayo.

Cuidado con las lesbianas: Muchas son unas mosquitas muertas y empezarán acercándose a tu novia como si solamente fuera un pasatiempo. ¡Pero ojo! Que del sexo al amor solo hay un paso, y ellas a veces pecan de un romanticismo exasperante. Y si quieren quedar por su cuenta, puja por quedar tú también con la chica que te venga en gana. Ya verás como tu novia se lo piensa dos veces…

En la variedad está el puto: Si te consideras un puto de altura, anima a tu novia a quedar con muchas chicas distintas para los tríos. Integrar siempre a la misma en un triángulo sexual es un riesgo, porque la conviertes en candidata a pareja. Aunque, bien mirado, si no quieres correr riesgos, ¡sé monógamo!

FAMOSEO

MARLENE MOURREAU

"EN EL SEXO, SI ALGUIEN ME GUSTA, PUEDO SER UNA FIERA"

Hace ya unos cuantos años que se trajo su cuerpazo serrano a este lado de los Pirineos, pero, como suelen decirle, sigue estando "muy follable". Torito desnuda a Marlene, mujer de órdago, seducción madura.

***Txt:* QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / *Fotos:* JOAN CRISOL**

Además de una mujer exuberante, una madre estupenda y una Aries modelo, Marlene es extremadamente puntual, simpática, hechicera, perspicaz y ácida en sus comentarios. Dicen que cuando una nace vedette, lo será toda la vida. Marlene Mourreau nació en Neuilly-sur-Seine, muy cerca de París, estudió Bellas Artes y empezó a causar sensación a los 16 años, al convertirse en primera dama de honor del concurso Miss Francia. Ya decía Marilyn Monroe que "una carrera nace en público, pero el talento nace en la intimidad". Marlene estará de gira este 2017 con su espectáculo 'París mágico', una original y exquisita combinación de ilusionismo y revista de variedades.

Poco antes de que arranque 'Gran Hermano VIP 5', desnudamos a la primera ganadora de la historia del reality. ¿Por qué tus padres te llamaron Marlene?
Porque mi padre tenía una empresa de limusinas con chófer para artistas y políticos. El día que nací yo, la actriz Marlene Dietrich viajaba en uno de sus coche. De ahí salió mi nombre.

En 1990 ya presentabas un programa erótico en la televisión francesa.
Fue casualidad. Yo tenía una agencia de modelos con más de 70 chicas, algunas de ellas muy jóvenes. Las cuidaba mucho y las acompañaba a los cástings. A los 20 años, acompañé a una de mis chicas a la prueba para un programa erótico. Estaba en la sala de espera y me dijeron que probase yo también. Les encanté y me cogieron para presentar el programa. Aquello duró tres años y ya se me quedó la etiqueta erótica. Yo vivo de mi imagen sexy. Si me visto de monja, no vendo nada.

¿No te han propuesto montar una línea de teléfono erótico, con esa voz sensual?
Ya tuve una, en Francia, con mi nombre real y mi imagen. Estaba pensada para que mujeres y hombres entraran en contacto. Yo solo les daba consejos, no hacía sexo. No estaba tocándome mientras les hablaba por teléfono [risas].

¿Cuando y cómo decidiste venir a España?
No lo decidí. A mí me iba muy bien en Francia. Estaba forrada y tenía la vida resuelta. Pero a José Luis Moreno, en el año 90, le llamó la atención mi primer disco, 'Sombre désir' ('Oscuro deseo'), que tenía un vídeo censurado en Francia por ser demasiado erótico. Empezaron a invitarme a cantar en programas españoles hasta que Chicho Ibáñez Serrador me vio y me ofreció participar en 'Un, dos, tres'. Fumando un puro y muy seguro de sí mismo, me dijo que si aprendía español él me iba a convertir en una estrella. Y yo pensé: "Bueno, ya soy una estrella en Francia".

En 1995 te presentaste a las elecciones presidenciales francesas con el PLA, Parti pour la Liberté et l'Amour, pero no tuviste demasiado éxito en las urnas.
Me presenté para reírme de los políticos, que son actores y mentirosos. No me gustó que me llamaran la Cicciolina francesa, porque yo nunca he hecho porno. En mi campaña, repartí preservativos y fui la primera en proponer la legalización del matrimonio homosexual en Francia. A raíz de eso, me echaron de la televisión francesa, así que decidí aceptar la propuesta de Chicho y me vine a España. Empecé a presentar 'El semáforo' en TVE y conseguí gran popularidad en 1995.

¿Cómo aprendiste castellano tan rápido?
Me busqué un novio español. En dos meses, ya sabía el idioma. La mejor manera de aprender idiomas es practicarlos con alguien en la cama.

"Muchos hombres piensan que no voy a fijarme en ellos, así que tengo que ligármelos yo. Y es un problema: soy francesa, necesito que me seduzcan"

¿Te molesta que, después de tantos años como llevas en España, la gente aún no sepa escribir tu apellido?
Llevo 21 años aquí y me han llamado de todo. Voy por los pueblos a actuar y me llaman ¡Marilyn Monroe! Qué pesadilla...

A Marilyn Monroe no le gustaba hacer el amor de pie.
¡Qué rara era! Yo lo hago en cualquier sitio, pero siempre encima. Me gusta dominar.

¿Duermes como ella, solo con unas gotitas de Chanel?
Yo no puedo dormir desnuda, porque siento que hay espíritus que vienen y me tocan. Además, luego me despierto teniendo orgasmos y es un horror. Si duermo con pijama de abuela, no tengo sueños eróticos. Es matemático.

¿Te consideras multiorgásmica?
No, pero depende de con quién esté. Hasta que encuentras a un hombre que entiende cómo funciona la mujer, te tropiezas con muchos torpes. Creo que por eso hay tanto gay, porque el sexo debe ser más fácil entre hombres.

¿Con tu fuerte personalidad, crees que das miedo a los hombres?
Sí, y es un problema. Tengo que ligármelos yo, porque piensan que no me voy a fijar en ellos. Y yo necesito que me cortejen. ¿No entienden que soy francesa y sin romanticismo no me pongo cachonda [risas]?

¿Te da morbo saber que muchos machos se han tocado pensando en ti?
Yo siempre he posado para revistas que se leen con una sola mano. Si un hombre pasa mucho tiempo en el baño, es que lleva una revista.

¿Has chingado más aquí o en Francia?
Yo no chingo, hago el amor. En Francia, solo tuve relaciones sexuales mientras vivía allí, entre los 15 y los 25, y aquí en España llevo ya 21 años. Mis mejores amantes han sido españoles. Son latinos y muy fogosos.

¿Te has liado con famosos en España?
No que yo sepa. Me di unos besos con Jesús Vázquez porque estábamos presentando un programa juntos, teníamos el mismo manager y nos pidieron que hiciésemos un reportaje para una revista. En Francia, en los años 90, yo era la gogó del dj David Guetta en una discoteca muy famosa de París. Una noche, el director de la sala me dijo que un artista que estaba en la zona VIP me quería conocer. Resulta que era Steven Seagal, el actor de Hollywood. Me lie con él porque era como a mí me gustan los hombres, alto, moreno y con coleta. Él tenía 30 años y yo 20. Estuve con él varios fines de semana hasta que descubrí que me había mentido, que no se había divorciado de su mujer, Kelly LeBrock, la de 'La mujer de rojo'. Le mandé a la mierda. Yo quería una historia de amor y él buscaba solo una mujer objeto.

¿Funcionaba de Oscar en la cama?
Los americanos son muy de preservativo, no como los españoles. La primera noche que estuve con él, después del calentamiento global, me dio a elegir entre su colección de preservativos personalizados con personajes de Walt Disney. No lo había hecho nunca con un condón con la cara de Minnie Mouse.

¿Te has acostado también con algún francés famoso?
Sí,con Christopher Lambert, Tarzán, que vivía en la misma calle de París que yo.

¿Se puso el taparrabos?
No, pero qué decepción. Yo siempre había tenido fantasías sexuales con Tarzán, pero aquello fue un desastre.

Live
every moment
Laugh
every day
Love
beyond words

FAMOSEO

"Me gustan los hombres altos, fuertes y con todo grande. Y además, me gusta que sepan amar, que sean generosos y que, más que guapos, sean atractivos y sepan seducir"

¿Has tenido más decepciones así?
Si algunos dejaran de tomar drogas, les iría mejor en la cama. Por eso ahora salgo solo con deportistas. Me atrae la gente sana.

¿Te han puesto los cuernos?
Los hombres son infieles por naturaleza, porque piensan con la cabeza de abajo. Ningún hombre me ha sido fiel, ni mi marido. Si no los he pillado, me he acabado enterando gracias a sus amantes, que las mujeres hablamos mucho. Por algo tenemos cuatro labios [risas]. Me gustaría encontrar un hombre sincero, pero es tan difícil que prefiero estar sola.

¿Tú has puesto cuernos?
Sí, pero solo cuando he descubierto que me los habían puesto a mí primero. La venganza es un plato que se sirve frío.

¿Tienes algún complejo físico?
No me gustan mis gemelos, que son muy grandes, pero gracias a ellos nunca me he caído ni bailando ni esquiando.

¿Te has operado de estética?
Sí, del pecho, como casi toda la profesión. Me lo había puesto más grande y hace dos años me lo reduje muchísimo, para no tener problemas de espalda. La seguridad social francesa me quitó los implantes gratis. Pero en el sexo me iba mejor con el pecho grande. A los hombres les volvía locos.

¿Qué es lo que la gente no sabe de ti?
Que en la intimidad soy muy distinta a lo que los hombres imaginan. Mi exmarido pensaba que se había casado con una bestia sexual. Los cubanos son así, les gusta mucho el sexo. Pero en la cama soy más gata que pantera. Las gatas son los únicos animales de la naturaleza que prefiren hacer el amor con el mismo macho. Cuando alguien me gusta, soy una fiera. No soy muy hablar en la cama, no se puede hablar con la boca llena [risas].

¿Te has visto obligada a decir 'no' a muchas cosas en la cama?
Sí. He tenido que parar los pies a muchos hombres que se creían que conmigo podían hacer lo que quisiesen. Por ejemplo, todos los tíos quieren probar el sexo anal, pero eso es algo que yo no hago, porque no me gusta.

¿Cuál es tu prototipo de macho?
Aunque me he jurado no repetir con otro cubano, Rubén Cortada es mi tipo total. Alto, cuadrado, con mirada limpia. Ya le he pedido a Pepe Viyuela que me lo presente. Me gustan altos y con todo grande, aunque también me he llevado una grata sorpresa con algún bajito muy bien dotado. Dicen que eso se sabe por el tamaño del pie, así que ahora les pido a los hombres su número de zapato. El tamaño importa, el coito es muy importante. Me gusta que sepan amar, que sean generosos y, más que guapos, que sean atractivos y sepan seducir.

¿Qué parte del hombre te da más morbo?
Además de los ojos y la boca, me dan mucho morbo los hombros cuadrados. Me siento más mujer si mi pareja está fuerte y tiene el hombro grande.

¿Notas que sueles despertar envidia en las demás mujeres?

"Antes de venirme a España hice tríos e intercambios de pareja, algo que resulta raro aquí pero era muy normal en Francia"

Sí, muchas mujeres creen que soy una come-hombres. En total, solo he ido a dos bodas en toda mi vida en España. Las novias me tienen miedo, pero yo no he salido nunca con el novio de una amiga o conocida.

¿Te arrepientes de algo que hayas hecho en tu carrera?

No debería haber entrado en realities y programas de corazón. Y mira que Chico Ibáñez Serrador me avisó. He cometido el error de contar mi vida. Los europeos tenemos muchos prejuicios. Si entras en eso, pasas a formar parte de los frikis. Mucha gente de la profesión me ha decepcionado. Algunos se creen la hostia porque han hecho cine y piensan que es mucho más que la televisión. Yo soy una fiera en los negocios. No me debe dinero nadie, no se atreven a no pagarme.

Paula Vázquez se quejaba de que las niñas guapas que van de tías buenas la dejaron sin trabajo de presentadora.

Sí, las televisiones quieren carne fresca. Además, no quieren pagar el caché de los artistas con experiencia y buscan a gente que les salga más barata. Algunas chicas que empiezan están dispuestas a acostarse con quien sea o a trabajar gratis para darse a conocer.

¿Te han ofrecido trabajos a cambio de sexo?

Con 18 años, fui al casting de un productor de cine muy importante, que hacía películas con Catherine Deneuve, y en vez de mirar mi book se bajó la bragueta. Allí me juré que jamás iba a hacer cine. Paso de eso.

¿Te han ofrecido dinero por sexo?

Muchas veces. Si hubiese aceptado esas ofertas, hoy podría ser multimillonaria. Una vez, me ofrecieron 60.000 euros para 'cenar' con un hombre en Sevilla. Pero yo no soy tonta, sabía perfectamente en qué consistía su oferta y dije que no. Soy rubia, pero de bote. Tampoco podría ser una mantenida, soy demasiado independiente. Antes me lio con un mecánico que con un hombre rico viejo, calvo y feo.

Desde 2012, eres la embajadora en Europa de las mujeres *cougar*, que quieren tener relación con chicos más jóvenes.

Sí, lo que aquí llaman, vulgarmente, las MILF. Maduras interesantes, sexys, bien conservadas, más morbosas que una chica de 20. Mujeres como Demi Moore o Madonna, con parejas diez o veinte años más jóvenes que ellas. Yo he tenido novios muy jóvenes. Incluso un chico egipcio de 19 años, muy culto y que hablaba cinco idiomas.

¿Has catado mulatos, musulmanes u orientales?

He probado hombres de todas la razas, menos los asiáticos. Yo viajo mucho y, si estoy soltera y surge la oportunidad, me gusta conocer otras culturas. Aunque no soy de irme con cualquiera. He estado con hombres en Tahití, Tailandia o África. Aunque siempre con mucho cuidado y precaución, porque yo soy muy de la higiene.

¿Has tenido curiosidad por el intercambio de pareja?

Lo probé antes de venir a España. Eso y algún trío. Aquí puede chocar, pero es una cosa normal en Francia. A este lado de los Pirineos llega todo más tarde. Lo que sí funciona en España son los puticlubs de las autopistas, que en Francia están ya prohibidos y cerrados.

No es bello lo que es caro, sino caro lo que es bello. ¿Te acostarías con un hombre por un millón de euros?

Ni por un millón de euros ni por todo el dinero del mundo. ¿Además, quién me va a pagar ese dinero a mi edad? Y eso que, aunque se metan mucho conmigo en las redes, por las fotos que me hago en la playa o

donde sea, yo todavía estoy muy follable, como me dice un amigo. Nací desnuda y me seguiré desnudando mientras el cuerpo me lo permita. He vivido de mi cuerpo desnudo y quiero que me entierren desnuda. Y no me importa hablar de mi edad, porque nací en un año fabuloso y que me pega mucho: 1969.

Ya que hablamos del 69, ¿qué no te gusta hacer en la cama?

Yo no hago guarradas. Me gusta el amor limpio. Ni sadomasoquismo, ni orgías, ni lluvia dorada ni rollos de gente con problemas psicológicos. A mí se me dan bien los preliminares. Ponerlos a tono. Que les suba mucho la mayonesa francesa.

En 2004 ganaste 'GH VIP' con un 72,1% de los votos.

Con el premio, me compré un cochazo. Yo no sabía que iba a ganar, pero al salir comprobé que lo montaron de manera que solo se hablase de mí, como han hecho con Belén Esteban o Laura Matamoros. Al comprobarlo, me sentí un poco manipulada. Si llego a saber cómo iba aquello, no entro.

Dices que las votaciones están amañadas y eso no es cierto.

Yo digo que está trucado, porque no tiene sentido que a Carlos Lozano, por muy machista que sea, le ganase una desconocida como Laura Matamoros. Y mira que siento empatía por ella, porque es una pena que te falte el cariño de tu padre.

¿Se vio todo en tu edición de 'GH VIP'?

Todo, hasta el único día que tuve sexo con Carlos Orellana después de tres meses. Lo hice vestida con el albornoz y con dos puertas abiertas para taparnos y que las cámaras no vieran nada. Al final, se me vio haciéndolo por el reflejo de la pared de plástico. Supongo que otros lo habrán hecho debajo de las sábanas, pero yo, por respeto a los otros concursantes, no lo quise hacer en el cuarto. Y eso que todo el mundo me odiaba, empezando por Coyote Dax, un machista y un sinvergüenza.

¿Te masturbaste en 'GH VIP'?

No, hasta que no tuve sexo, no hice nada. Creo que las mujeres que dicen que no se masturban mienten, aunque nosotras nos tocamos mucho menos que los hombres.

En 2006, participaste en 'Supervivientes', pero fuiste la primera expulsada, a pocas horas del inicio del concurso.

No podía quedarme, porque la organización me quitó las gafas de sol antes de entrar y yo tengo un problema en los ojos. No podía aguantar el resplandor de la arena blanca.

Dicen las malas lenguas que cobraste más por enseñar los pechos en el programa.

Pues que sigan hablando. La verdad es que se me rompió el vestido, no me había puesto sujetador y se me vio todo el pecho. Pero la gente siempre está buscando el morbo. Yo enseño las tetas en la playa. Y eso que ahora, en Francia, los islamistas te apedrean si muestras el pecho. Es muy fuerte.

¿Es verdad que la trama Gürtel te pagó 600 euros diarios por el espectáculo 'Vuelven las Corsarias'?

Todo lo mío estaba facturado y declarado, negro sobre blanco. Yo no sé de dónde venía el dinero, pero prefiero que el dinero de los corruptos vaya a productos cultural que a cuentas en Suiza. Querían a tres mujeres muy sexys y cogieron a dos que no sabían bailar, Malena Gracia y Rosanna Walls. Era muy difícil hacer una revista con chicas que no son vedettes, aunque Malena cante mejor que yo.

Ganaste el 'Mira quién baila' de Francia, pero te rompiste dos costillas en la final. ¿Una buena bailarina es buena en la cama?

Pues eso dicen. Por eso yo me casé con un bailarín.

"Nací desnuda y me seguiré desnudando mientras el cuerpo me lo permita. He vivido bien gracias a mi cuerpo y quiero que me entierren desnuda"

"Fue a un colegio de monjas y allí aprendí a explorar mi cuerpo y el sexo con mis compañeras"

Un exnovio dice de ti que eres excesivamente celosa.
¿Celosa, yo? Mi exmarido me conoce bien y sabe que no es así. El que dijo eso no fue mi novio, solo compartimos una noche de hotel.
¿Has hecho agún striptease privado?
Todos me lo piden, pero ese es mi trabajo, no algo para hacerlo en la intimidad. Lo he hecho para algún cumpleaños, broma o sorpresa. Me he disfrazado de Catwoman y de secretaria, e incluso me he puesto alguna peluca morena para cambiar de look y hacer el amor.
¿Te das placer con juguetes sexuales?
Tengo un consolador que se llama Víctor, muy chiquito, discreto, que me pone a punto.
¿Lo has hecho en algún sitio raro?
En aviones, en trenes o en plena naturaleza. Siempre con mis parejas, porque hay confianza.
¿A qué edad debutaste en el amor?
Pronto. Fui a un colegio de monjas y allí empecé a descubrir el sexo y mi cuerpo con compañeras de clase. Con ellas descubrí cómo llegar al orgasmo. Desde entonces, casi todas mis parejas han sido hombres. Mi primer amor fue un chico de 18 años. Yo tenía 15.
¿Te consideras bisexual?
He tenido relaciones con mujeres, pero hace ya muchísimos años que no me acuesto con ninguna. Hubo un tiempo en que viví con otra mujer. Estuvimos juntas, como pareja, durante tres años. Ella empezó a hacer fotografía conmigo. Yo era su modelo, vendíamos las fotos a las revistas y vivíamos de mis desnudos. No sé si sigo siendo lesbiana, pero ahora mismo no hay ninguna mujer que me excite y me enamore.
¿Qué diferencia dirías que ahí en tener relaciones con hombres o con mujeres?
Las mujeres son muy complicadas, celosas y rencorosas. Tuve una experiencia terrible, porque mi exnovia, cuando terminamos y empecé a ser famosa en Francia, vendió todas las fotografías en que salíamos juntas a la prensa del corazón. Se publicaron con un titular muy escandaloso que decía: '¡Marlene es lesbiana!'. Como si ser lesbiana fuera un problema.
¿Finges bien en la cama?
Siempre resulta excitante para la pareja si finges un poco. No soy muy de fingir, pero puedo hacer cosas que ayuden al orgasmo.
¿Cuál es tu récord sexual?
Soy de uno y bueno. No me hace falta hacerlo muchas veces seguidas. Hace muchos años que batí mi récord personal, pero ni me acuerdo. En los últimos años, no he hecho el amor más de tres o cuatro veces en una misma noche.
¿Con cuántos varones te has acostado?
No los he contado, pero he nacido para disfrutar de la vida. ¿Quién me lo va a prohibir? Dios no prohíbe el amor.

Marlene, tú siempre serás nuestro icono sexual y nuestra musa del desnudo. Como decía Albert Einstein, "la belleza no mira, solo es mirada". Gracias por dejarnos fisgonear la tuya.

Más información sobre Marlene en marlenemorreau.com. En Facebook, @MMourreau. Contratación: El Rincón Musical Management (666 41 63 36). Nuestra gratitud al estupendo hotel Dormir Dcine, un sitio ideal para dormir y tomar un buen cóctel (Príncipe de Vergara, 87, Madrid, www.dormirdcine.com), y a su fantástica directora, Marian Martínez. Gracias también a la clínica Lola Sopeña por sus cuidados estéticos.
Máscara: La Mode by Regina.
Peluquería y maquillaje: José Vázquez para el Salón de Belleza Nuria Donaldson (www.nuriadonaldson.com, Teléfono: 91 599 67 06).
Modelos que posan con Marlen: Luis Villegas, Joel Enrique Carbone, Arian Rubén y Macius España. PL

PRIMERA LÍNEA

MARLENE MOURREAU

#NSFW

SIN FALDAS Y A LO LOCO

Mujeres sin vergüenza, sin complejos y sin ropa. Ellas son las protagonistas absolutas de #NSFW, un libro que recopila la faceta más descarada y explícita de Rankin, el fotógrafo de las famosas.

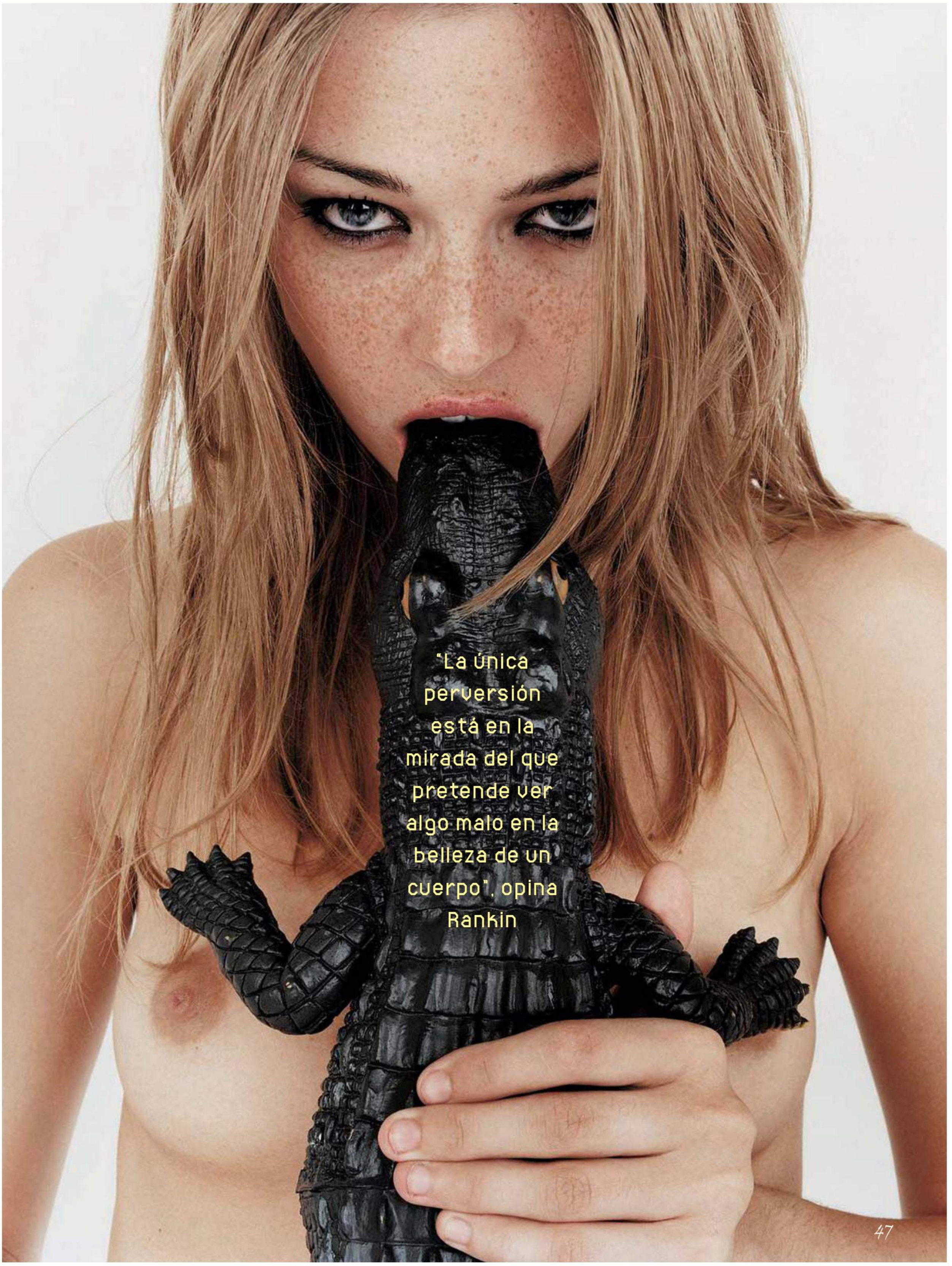
Txt: ***LUIS LANDEIRA*** */ Fotos:* ***TENEUES***

Qué tienen en común Madonna, Arnold Schwarzenegger, David Bowie, Kate Moss, Leonardo DiCaprio o la reina Isabel II? Pues que todas y todos han sido retratados por Rankin, uno de los nombres más importantes de la fotografía mundial, cuya especialidad son los retratos íntimos de personajes célebres, y las más seductoras campañas publicitarias para marcas como Nike, BMW o H&M.
En paralelo, Rankin ha enfocado su trabajo más personal hacia una fotografía erótica rica en ingenio y sentido del humor, que no busca simplemente satisfacer el ojo masculino, sino también darle a la propia modelo la oportunidad de expresar su sensualidad y su poderío usando el universal lenguaje del cuerpo.
En el cuarto de siglo que lleva disparando, Rankin ha conseguido sus mejores imágenes gracias a la inspiración de la anatomía femenina. Ahora, el fotógrafo recopila una cuidadosa selección de su trabajo erótico festivo en '#NSFW', uno de esos libros de coleccionista que es mejor mantener lejos de la mesa del salón, para no escandalizar a las visitas.
Con objeto de conocer un poco mejor a este brillante creador de imágenes, le hemos abierto un expediente X y hemos hablado un ratito con él. A continuación, el jugoso resultado.

No mires esto en el trabajo

John Rankin Waddell (Paisley, Escocia, 1966), estudió fotografía en el London College of Printing. Allí conoció al editor

y fotógrafo Jefferson Hack y empezó a colaborar con él. En 1991, ambos fundaron 'Dazed & Confused', la revista que revolucionó el concepto de publicación de tendencias, ofreciendo una mirada independiente sobre el arte, la moda, la música, el cine e incluso la política. A partir de ese momento, la biografía de Rankin se disparató: creó otras revistas y estudios de fotografía, se casó, se divorció, rodó películas y videoclips, trabajó para grandes marcas y enormes cabeceras, recibió premios tan codiciados como el de la Royal Photographic Society y un largo etcétera. Entonces, ¿qué necesidad había de sacar ahora un libro de tías en pelotas? "Pues precisamente porque llevo 25 años de carrera, y me apetecía hacer balance de lo hecho hasta



"La única perversión está en la mirada del que pretende ver algo malo en la belleza de un cuerpo", opina Rankin

el momento", cuenta el interesado. "Lo he pasado pipa buceando en mis archivos y contemplando la evolución de mi trabajo". El título del libro, '#NSFW', es un hashtag de internet cuyas siglas significan "not safe for work" (es decir, que no es apropiado para el trabajo), y se suele utilizar en foros, blogs, páginas web o redes sociales para advertir que determinado contenido puede ofender al que mira por su altas dosis de sexo o violencia. Rankin me explica que ha bautizado así su libro "primero, porque no considero, en efecto, que sea adecuado para mirarlo en el trabajo. Y segundo, porque me hacía gracia titular un libro tan tangible como este con algo tan etéreo como un hashtag".

La imperfección es sexy

Al preguntarle sobre la eterna dicotomía entre erotismo y pornografía, Rankin echa balones fuera: "Es una cuestión compleja. Para mí, el desnudo femenino es muy hermoso y disfruto trabajando con él, sin pensar si eso es erótico o pornográfico. Lo que sí me interesa es conseguir una imagen divertida y coherente, tanto en su emoción como en su composición".

En cuanto a su método para trabajar con modelos desnudas, el fotógrafo asegura que no varía mucho del que utiliza con modelos vestidas: "Lo que más me interesa en ambos casos es la personalidad de la chica. Y de eso surge la foto, que es, sencillamente, el fruto de mi interacción con la modelo". Por eso mismo, aunque Rankin es diestro en retoques fotográficos, rara vez los usa para pulir la anatomía de las que posan para él: "Nunca he buscado la perfección, sino eso que hace diferente a una mujer de las demás". Entre los cientos de chicas que han pasado ante su cámara a lo largo de estos cinco lustros, su favorita es su propia esposa, la rubísima modelo finlandesa Tuuli Shipster: "Es la mujer de mis sueños, por eso protagoniza muchas de las fotos de este libro, incluida la de portada".

Desde que Rankin empezó a disparar a chicas en cueros, el mundo ha cambiado un disparate, y no siempre para bien: "De estos tiempos, me irrita la cuestión de la corrección política, porque es la mirada perversa la que cree ver algo malo en una foto que solo pretende mostrar la belleza de un cuerpo". **PL**

La musa favorita del autor es la rubísima y esbelta modelo finlandesa Tuuli Shipster, que hoy es su esposa

GRANDES ÉXITOS DEL EROTISMO RANKIANO

304 páginas, 250 fotografías a todo color o en bitono, 29 x 37 centímetros, tapa dura, 98 euros. Estos son los datos esenciales de '#NSFW', un tocho tan hermoso como provocativo que eleva la fotografía erótica a la categoría de arte contemporáneo, en una colección de imágenes que invitan más a la contemplación voyeurista que al onanismo descerebrado. Para los más pudientes, decir que existe también una edición limitada de 50 copias, que incluye caja de lujo, y portafolio extra con serigrafía numerada y firmada por Rankin. Eso sí, la broma vale 750 euros.

AMARNA Does AMERICA

EL DESIERTO ESTÁ QUE ARDE

Amarna nos ofrece la crónica de su semana de desmadre y delirio en Burning Man, festival hippie que se celebra todos los años en el desierto de Nevada y que esta vez parece haber llegado a cotas de surrealismo inéditas.

Txt: AMARNA MILLER
Fotos: STEPHEN RUBERTO

Me fascina la agresividad indiferente con la que la naturaleza acoge la presencia de los seres humanos. Como si no fuésemos bienvenidos. Como si fuésemos simples intrusos que turban la paz natural. Una molesta legaña en el ojo del planeta.

Disfruto al perderme en pleno bosque mientras siento que me abruma el miedo a lo desconocido, a las plantas venenosas, a los animales violentos, a mi pésimo sentido de la orientación. A lo muy desconectada que estoy de cualquier instinto primitivo que hace siglos me hubiese ayudado a sobrevivir.

Siento que nuestra obsesión por el progreso tecnológico nos ha convertido en ajenos a esa naturaleza de la que un día formamos parte y hoy nos resulta hóstil. Por eso me gusta el festival Burning Man. Las condiciones son tan extremas que te obligan a reconectar, de alguna manera, con esos instintos animales que tan olvidados tenemos. Burning Man nos aleja de nuestro individualismo cosmopolita, de los cubículos en que nos encerramos y las ciudades en que estamos atrapados. Esto es otra cosa. La vuelta a la tribu, a la cooperación, al intercambio y a la profunda conciencia y cuidado del entorno que pisamos.

Lejos de las leyes de los hombres

Más que un festival, Burning Man es una ciudad de 60.000 personas creada en pleno desierto de Nevada. Se construye en una semana de intenso trabajo y es habitada por una multitud durante otra semana, lo que dura el evento. Los participantes se agrupan en campamentos, cada uno de los cuales ofrece un servicio gratuito a la comunidad. Puede ser comida, alcohol, fiestas con dj's masajes o disfraces. Todo gratis. Desde el momento en que pagas tu entrada y pasas a ser ciudadano de Black Rock City, solo hay dos cosas que puedes pagar con dinero: hielo y café. El resto se basa en un sistema de intercambio libre de regalos. Yo te doy algo sin esperar nada a cambio. Y sé que tú harás lo mismo.

En Burning Man hay que ser completamente autosuficiente. Hay que construir una estructura que ofrezca sombra (algo imprescindible en un desierto en el que se alcanzan temperaturas superiores a 50 grados), llevar tiendas de campaña, sillas, mesas y bicicletas, crear una ducha común, traer comida y, por supuesto, ¡agua para una semana! La temperatura es casi siempre extrema: te abrasas de día y te pelas de frío entrada de madrugada. Por si fuera poco, son muy frecuentes las tormentas de arena, por lo que resulta también imprescindible llevr gafas de sol y mascarillas. Como, además, uno de los principios básicos es

El campamento del tiburón, otra locura genial con el sello Burning Man.

la 'radical self-expression', todo el mundo va vestido como le da la gana. Desnudos, disfrazados, con burkas que llegan hasta el suelo o con bikinis y pezoneras.

El hombre ardiente

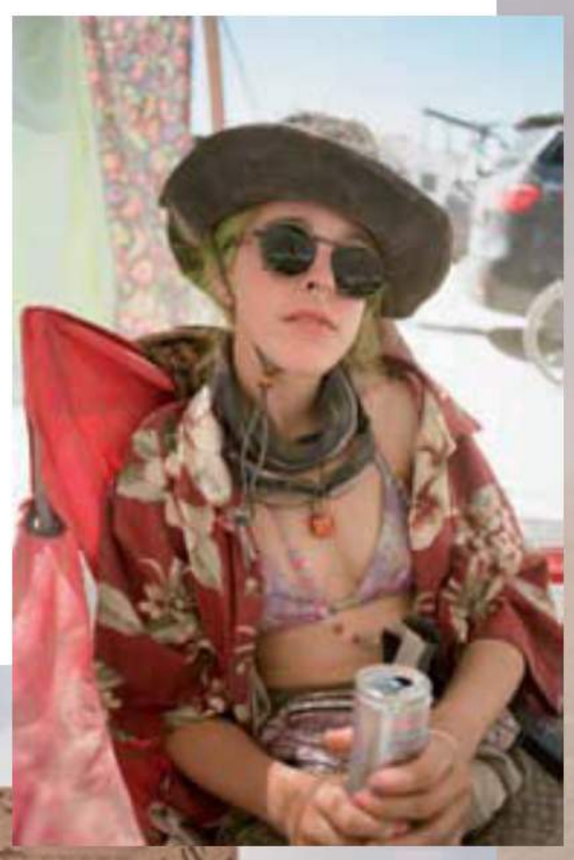
La ciudad se construye en forma de U en torno a una estructura central gigantesca: la estatua de un hombre que será quemada el sábado, penúltima día del encuentro. Frente al célebre 'Man', se construye el templo, un edificio de madera dedicado a los ritos de paso; la gente abandona allí todo aquello que quiere dejar atrás en sus vidas. El lugar suele estar repleto de personas que lloran y en él se abandonan anillos de boda, uniformes militares, ropa, recuerdos de seres queridos o que han dejado de serlo... El templo es reducido a cenizas el domingo. Entre la ciudad y el 'Man', hay un espacio abierto al que todo el mundo se refiere como 'la playa'. Allí se sitúan todo tipo de obras de arte interactivas que convierten el lugar en un enorme parque de atracciones para adultos. Seguro que al leer esto os estaréis preguntando en qué consiste el evento en sí. Lógico. Hasta que fui allí por vez primera, yo tampoco conseguía entenderlo. Imaginad ahora un espacio inmenso apartado de todo. Con un clima horrible, sí, pero también lleno de gente estupenda, miles de personas con las que interactuar. Imaginad coches que lanzan llamas,

La estatua del 'Hombre' arde el sábado y el templo en el que la gente llora se reduce a cenizas el domingo

Amarna, de resaca y poco después de una butal tormenta de arena.

AMARNA Does AMERICA

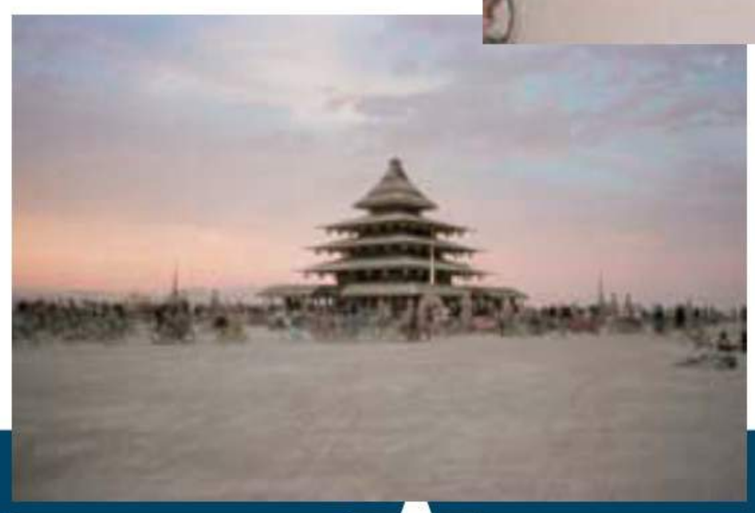
Imaginad disfraces delirantes, comida y bebida gratis, gente que aterriza con su paracaídas en pleno concierto de Skrillex



disfraces delirantes y personas cayendo en paracaídas en mitad de un concierto de Skrillex. Imaginad bebida y comida gratis desde que te levantas hasta que te acuestas. Añadidle unos toques *steampunk*, varias capas de polvo arenoso cubriendo casi cualquier superficia y un toque de apocalipsis en la carretera al estilo 'Mad Max'. Ya lo tenéis. En eso consiste.

El Burning Man y yo

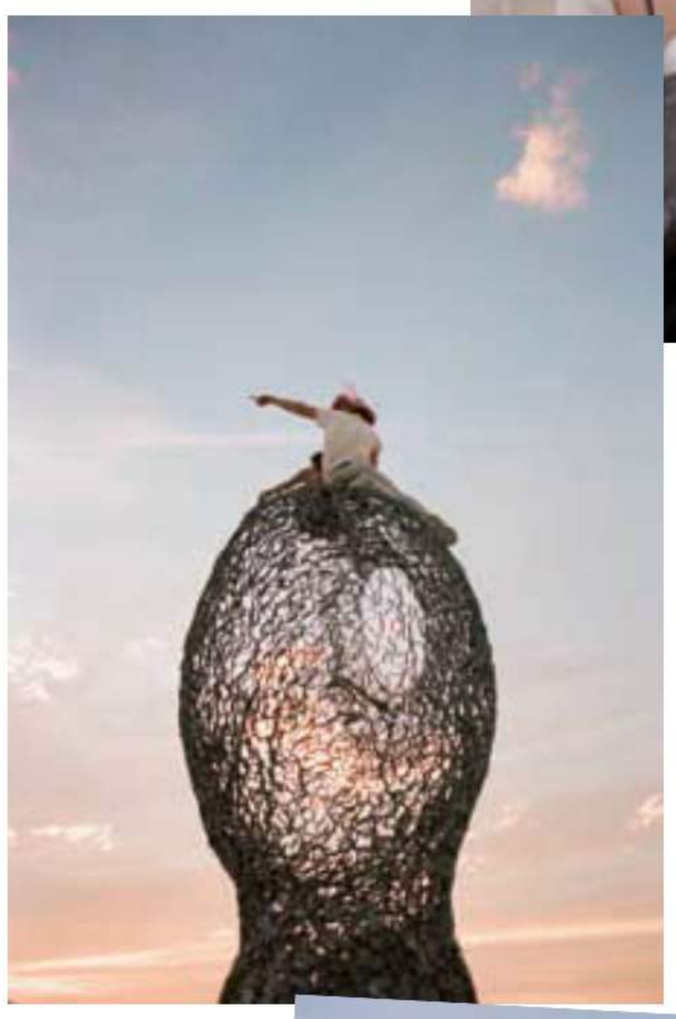
El año pasado, mi primera experiencia en el Burning Man, tuve la suerte de poder unirme a un campamento que ya estaba creado, con lo que me evité muchos quebraderos de cabeza. La estructura de sombra ya estaba prácticamente montada cuando yo llegué, teníamos un espacio asignado en la mejor parte de la ciudad y toda mi aportación previa consistió en montar mi tienda y llevar agua y comida. Aquello tenía incluso una práctica ducha hecha con postes de madera y una bolsa llena de agua y repleta de agujeros. Además, al estar rodeada de desconocidos, me vi obligada a ser sociable. Este



Pagodas en pleno desierto, conciertos espontáneos, *raves* masivas...

año, acudí al festival con amigos. Con Stephen, fotógrafo de la revista (aprovecho para contaros que todas las fotos que acompañan este artículo son suyas y fueron tomadas al viejo estilo, con carrete), Janis, Mimi, Raúl y el tantas veces mencionado Señor Rosa. Llegamos tarde y no pudimos acceder al recinto hasta casi el amanecer. Intentamos montar la estructura de sombra utilizando un plano dibujado en la parte trasera de un ticket de la compra pero, tras unos cuantos intentos infructuosos que solo sirvieron para que Mimi se hiciese un moratón en la pierna, decidimos dejarlo para el día siguiente. Ya con la luz del día y energías renovadas, desempaquetamos todos los muebles del campamento. Montamos la mesa, la cocina improvisada (el hornillo que uso para cocinar en mi furgoneta, sartenes, ollas, cubiertos y el agua y la comida que habíamos llevado), plantamos sillas y luces para la noche. ¡Incluso un espejo! Luego levantamos postes de madera, los ajustamos con cuerdas tensas y pusimos una lona encima y otra debajo para protegernos del sol y el calor. Colgamos sábanas en los lados para impedir que la arena llegase hasta la salita de estar y, por último, alzamos las tiendas de campaña con todos nuestros disfraces dentro. ¡Listo!

A continuación, dimos una vuelta con las bicicletas y yo sufrí una aparatosa caída en la que se rompió mi cámara polaroid. Pasé el resto del festival con los músculos doloridos y el estómago hecho trizas, aunque esto último no fue culpa de los frenos de mi bicicleta, sino de lo mucho que abundaba el alcohol gratuito. Todos los años hago lo mismo y ya va siendo hora de que aprenda la lección de una vez: no tengo que beber hasta reventar, por mucho que me ofrezcan bebida en todas partes. El alcohol me ayuda a socializar, pero también causa daños colaterales tan divertidos como esa noche que pasé vomitándome encima y por todos los rincones de nuestro campamento. Suerte que el Señor Rosa se encargó de, literalmente, barrer el desierto y cubrir mis vómitos con polvo y arena. Mientras él barría, yo me quedaba KO en mi rincón. Desperté poniendo a Dios por testigo de que no volveré a beber como una cosaca, que por fin empezaré a hacer las cosas con tiento y mesura. Podría

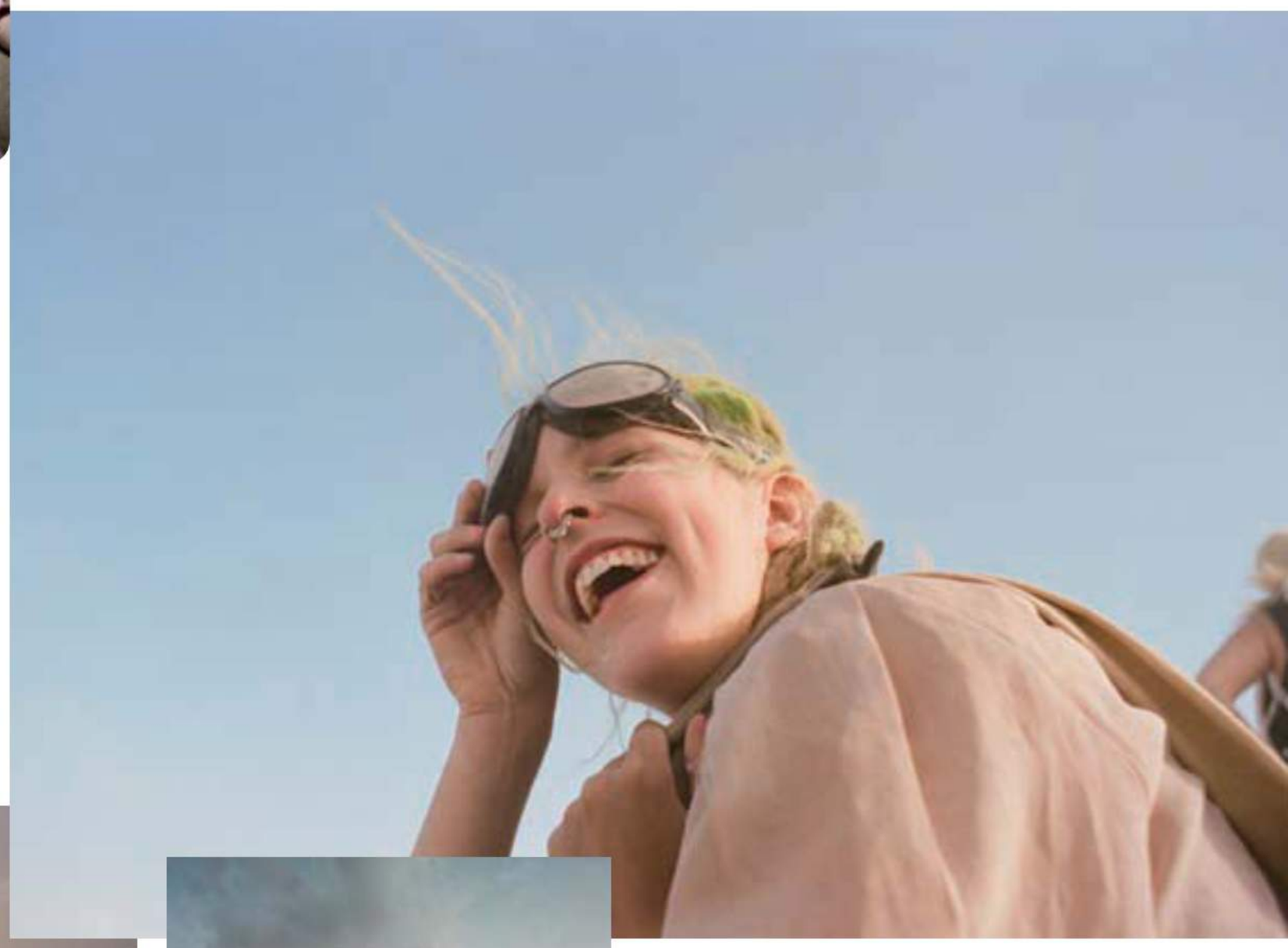


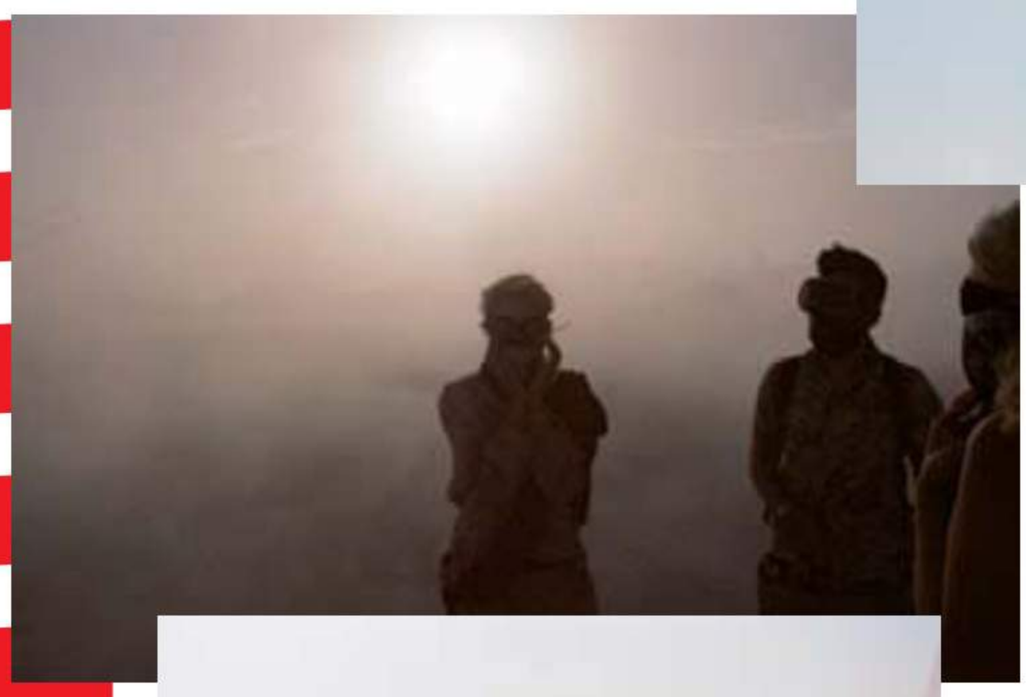
A ver si aprendo que no debo beber hasta reventar aunque me den alcohol gratis en todas partes

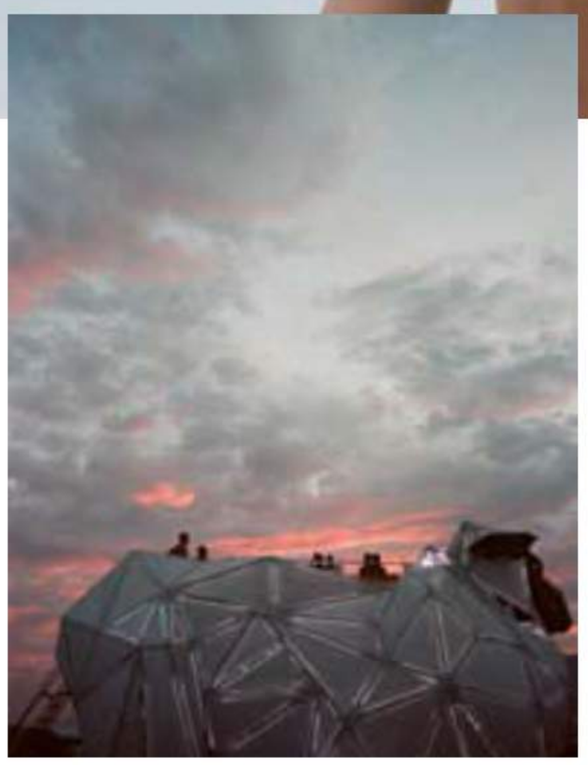
En Black Rock City se comen muchos helados y s va mucho en bicicleta.

AMARNA Does AMERICA

Improvisamos cuadros, subimos a vehículos mutantes e hicimos una fiesta dentro de un Boeing forrado de telas





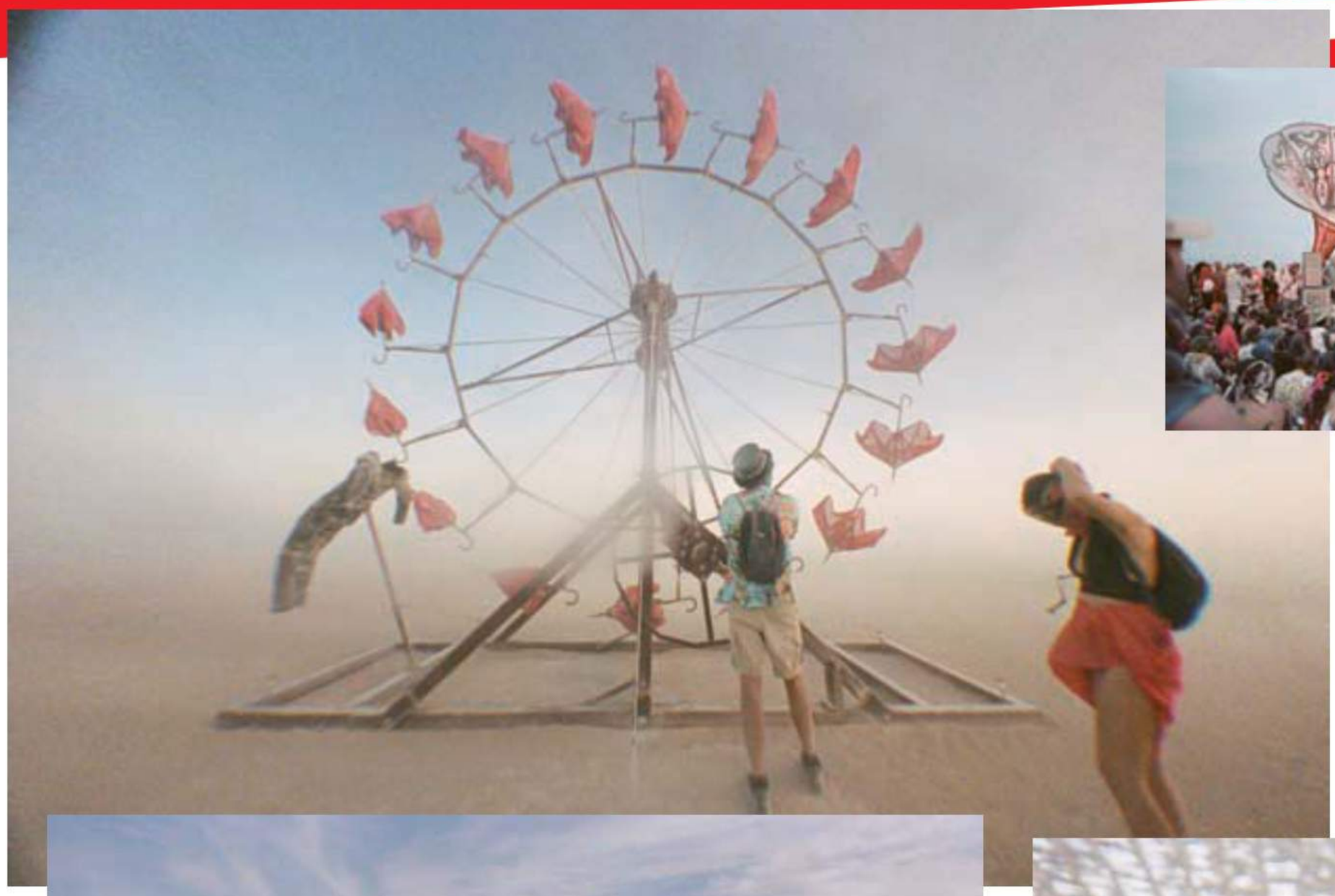


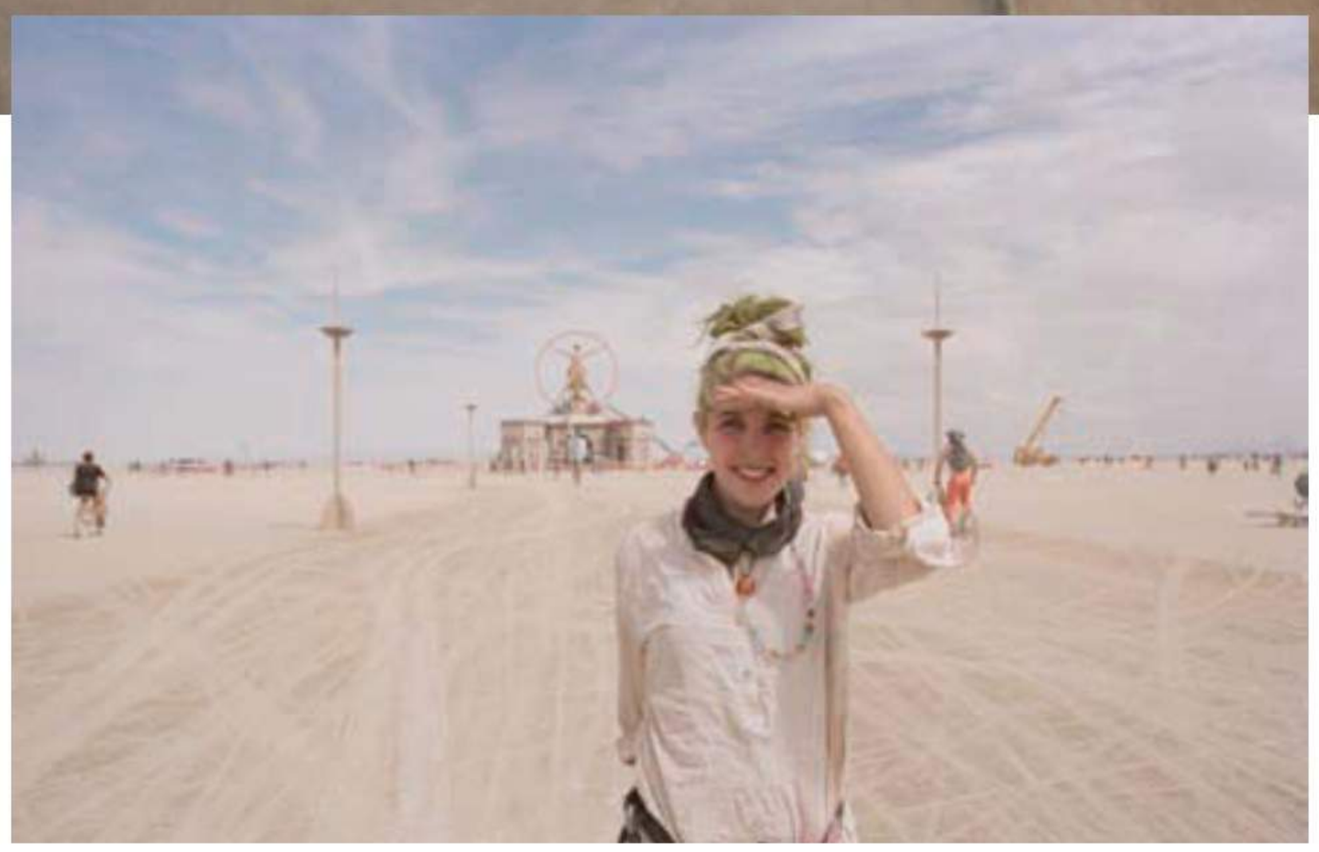
haberme meado en los pantalones, como me ocurrió el año pasado. Ya veis que lo mío es puro glamour.

Masajes, aguacates y 'Los Juegos del Hambre'

El caso es que, además de vomitar, le pinté las uñas a todo el mundo, me hice fotos curiosísimas con disfraces de alucine y sobreviví a juegos tan maquiavélicos como el del laberinto invisible, que consistía en ponerse una tobillera que, en contacto con las placas del suelo, te hacía sufrir inesperadas descargas eléctricas cada vez que pisabas donde no debías. Un pasatiempo sádico digno de 'Los Juegos del Hambre'. También nos relajamos en el Lavender Lounge, un centro de masajes con olor a lavanda en el que te pasaban vibradores por el cuero cabelludo. Y no olvidemos los estupendos bocadillos de queso fundido que repartían en uno de los campamentos, parada obligatoria cada noche cuando volvíamos de fiesta.

El tiempo fue empeorando a medida que avanzaba la semana. Los últimos días, pensamos que el cielo iba a caer sobre nuestras cabezas. Tormentas de arena, un frío atroz y la sensación de que nuestro campamento iba a salir volando de un momento a otro. Pintamos cuadros improvisados, nos subimos en vehículos mutantes e hicimos una fiesta dentro de un Boeing forrado con telas mullidas. Intentamos ir a ver a todos los dj's molones y acabamos agotados y soñando con darnos un atracón de hamburguesas. Mimi pasó los siete días intentando que sus aguacates maduraran. Steve y yo perfeccionamos el arte de





Nos movíamos por la ciudad como una pandilla de niños perdidos, haciendo descubrimientos insólitos en pleno desierto, en medio de la nada

cocinar arroz con verduras sin que nos se llenase de arena. Janis lo atiborró todo de luces y linternas. Bebimos chupitos de gelatina en recipientes en forma de feto obtenidos en el llamado 'abortion camp'. Nos movíamos por la ciudad como una pandilla de niños perdidos en el desierto y hacíamos descubrimientos insólitos como un minigolf bien chulo. Una tormenta de arena nos dejó perdidos en mitad de la nada y el Señor Rosa decidió que aquel era el momento perfecto para aprender a nadar en la arena. Yo no podía parar de mirar unas teteras gigantes perdidas en la lejanía, preguntándome si eran verdaderas o un simple producto de mi imaginación.
Cuando llegó el sábado, fuimos rápidamente a la zona central, cogimos uno de los mejores sitios y vimos de cerca como el 'Man' ardía ante de nuestros ojos. Una sirenita rusa puso a prueba nuestra paciencia alzando su cámara para inmortalizar ese instante impidiéndonos de paso a los demás disfrutar de él. Yo necesitaba ir al cuarto de baño a descargar mis fluidos, pero estaba segura de que si me levantaba de ahí ya no volvería a reencontrarme con el resto de mi pandilla en toda la noche. Así que, imbuida del espíritu silvestre del festival, decidí mear en una taza. Resolví la comprometida situación con todo un alarde de buena puntería. Ni una gota en el pantalón, palabra. Al final, pude comprobar que las enormes teteras eran reales, tenían ruedas e incluso gente dentro. La escultura ardió, nosotros empaquetamos nuestras cosas y volvimos de nuevo a la civilización. Muy contentos, muy cansados y, sobre todo, muy llenos de arena. **PL**

“TE FOLLAS A UN TÍO BUENO Y TE PAGAN POR ELLO, ¿QUÉ TIENE ESO DE MALO?”

Nacida en 1995, aterrizó en el porno hace apenas unos meses con el empuje y el entusiasmo de las mejores. Dulce, tímida y alternativa, la preciosa Yuno fornica como los ángeles y lo tiene todo para triunfar en el cine X nacional.

Txt: ***MIGUEL CAAMAÑO*** / *Fotos:* ***HUGO FORNELIO y CRISTINA ROMERO***

“Soy un poco tímida con los tíos”, nos cuenta Yuno en cuanto surge el tema, “pero a Chris Hemsworth, ¡madre mía!, a ese sí que le haría de todo. Seguro que con él sacaba a la bestia que llevo dentro”.

Yuno Love es el perfecto antídoto para los que piensan (contra toda evidencia) que en el porno español predominan las chonis descastadas y las poligoneras sin clase ni estudios. Esta catalana de 21 años es maquilladora, tiene más (mucho más) de dos dedos de frente, cara de traviesa y tatuajes con significado. Tras su irrupción en diversas escenas y su paso por la última edición del SEB, todo el mundo habla de ella.

¿Qué hace una belleza delicada y alternativa como tú en el mundo del porno?

Pues mira, fui a una grabación para maquillar a una actriz, Penélope Cum, pero ya antes había hablado con la gente de la productora de lo mucho que me interesaba el porno y las ganas que tenía de probarlo. Una vez allí, montamos un teatrillo. Fue un poco como “ay, mira, que la maquilladora se ha animado”. Pero yo ya sabía a lo que iba. A hacer porno, aunque mi debut fuese un poco accidental. ¡No tenía ni nombre!

¿Te quedaste con ganas de repetir?

Sí. Sobre todo al ver que aquello había tenido una repercusión brutal. Fue fruto de la locura y la casualidad: te lo pasas bien, ganas dinero, te tratan bien. Te follas a un tío bueno y encima te pagan. ¿Por qué no vas a hacerlo? Estoy haciendo un trabajo como cualquier otro. Y en cámara no soy como en la vida real.

Parecías orientada a escenas lésbicas hasta que Nacho Vidal se cruzó en tu camino.

Al principio, solo quería hacer hetero con mi novio de entonces. Pero nos fue mal y lo dejamos antes de llegar

YUNO LOVE

"Quise hacer porno hetero con mi novio de entonces, pero cortamos, así que mi primera escena fue con Nacho Vidal"

a debutar juntos, así que yo hice un par de lésbicos. En cuanto volví a ser soltera, les dije que sí que me animaba a grabar escenas con tíos. Y la primera oferta que me llegó fue con Nacho.

¿Es tan fiero como lo pintan?

Todo el mundo te habla mal de él, pero cuando lo conoces es un amor de persona y resulta que es todo mentira. De los actores que conozco, Nacho es el que mejor me ha tratado, con mayor respeto, siempre con cuidado. Es un placer grabar con él. Toda la agresividad sexual de las escenas es fingida. Nacho no te trata mal ni te hace daño.

¿Te consideras bisexual?

Mi primera vez con una mujer fue en el set de rodaje con Apolonia. Las chicas me atraen, sí, pero es más curiosidad que otra cosa. No me veo en una relación con una chica. Prefiero un chico con un buen paquete [risas]. No tengo un tipo concreto de hombre, me enamoro de la persona.

¿Tu estilo tan alternativo ha sido una ventaja o un obstáculo?

Ahora está muy de moda este look, pero yo empecé a llevar el pelo así a los 16 años. En cuanto a los tatuajes, mi padre siente pasión por ellos y me la ha transmitido. Le he visto tatuado desde que yo era muy pequeña. Y le he acompañado a ferias del tatuaje y demás. Son su pasión. Y la mía. Si no estoy llena de tatuajes es porque aún no he tenido tiempo.

¿Cuántos tatuajes luces ahora mismo y qué significan?

Me gustan los tatoos personalizados. Tengo uno azul, con el signo de Tauro y luego me hice el del pecho, más personal. En él aparecen dos rosas que son mis abuelos. Yo soy el búho. Significa que gracias al cariño de mis

abuelos he aprendido a evolucionar y hacer mi vida. En los dedos tengo escrito 'Love', que es mi esencia. Yo me muevo por amor.

¿A qué dirías que no en la pantalla o en tu vida privada?

El BDSM o el sexo muy hardcore no me molan ni en la vida personal ni ante la cámara. El anal es algo que me estoy reservando. No quiero hacerlo de momento, aunque ya hay mucha gente que quiere hacerlo conmigo y me han hecho ofertas tentadoras. En mi vida personal, no lo practico. No me da placer. Yo soy más bien dulce y tímida con los chicos. Me gusta el sexo con mucha calma, más bien normalito y con mucho amor.

"El BDSM o el sexo muy hardcore no me molan ni ante la cámara ni en la vida real. Yo me muevo por amor, me gusta el sexo con calma y con cariño"

¿De dónde sacaste tu nombre artístico?

Yuno es un personaje del anime 'Mirai Nikki'. Me gustó mucho su carácter, es muy como yo. Incluso tenía el pelo rosa, como yo entonces. Y lo de Love es porque soy muy cariñosa y amorosa.

¿Cuáles son tus planes profesionales?

Mi meta es trabajar fuera, que es donde una se puede ganar la vida bien. Y si me quedo por allí, mejor, porque en España las cosas están un poco paradas y las condiciones no son demasiado buenas. Aquí, supongo que por la crisis, todo es un poco precario.

¿Hay algún famoso que te ponga

especialmente y con el que que no te importaría tener una aventura?
Me encanta Johnny Depp, pero por su personalidad, no para follármelo. Al que sí le haría de todo es Chris Hemsworth. ¡Madre mía!

¿Cómo fue tu experiencia en el Salón Erótico de Barcelona?
Estuve en el stand de Miguel Escrich, el tatuador de las estrellas porno. Es un crack, nos trató genial. Etuvimos allí muchos actores y actrices. Me llevé un buen recuerdo del SEB. Fui a darme a conocer y tuve una buena acogida. Conocí a mucha gente y conseguí algunas cosillas de trabajo.

¿Qué mejorarías del cine X en España?
Estaría bien que se moviese algo más de dinero. Buenas condiciones para actrices y actores, buen presupuesto. Y que se hiciesen más escenas con algo de argumento, no tanto polvo cutre. Pero no todo es malo. Con Pablo Ferrari me encantaría trabajar, porque hace películas. A lo mejor no es lo que busca el consumidor de porno, pero para los que trabajamos en ello es más divertido. **PL**

"Me gustaría que en el porno español hubiese algo más de dinero y se hiciesen más pelis con argumento, no tanto polvo cutre"

YUNO, ÚNICA Y DIFERENTE

La actriz X catalana lo tiene claro: "Para mí, que la gente me conozca es solo una parte del trabajo, no me voy a sentir famosa ni me voy a creer lo que no soy". Además, es muy consciente de que su imagen divide a los aficionados al porno: "A algunos les encanto y otros me rechazan".

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

TALULAH RILEY

Hertfordshire. Inglaterra

31 años

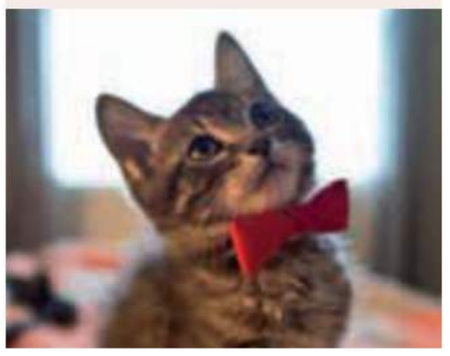
EN TUS MEJORES SUEÑOS

Puede que 'Westworld' no haya sido la maravilla que se anunció, pero hay cosas en ella que valen su peso en oro. Angela, la servil *sexbot* que recibe a los clientes en la estación, es una de ellas. Y es que hablamos de Talulah Riley, exmujer del nuevo niño prodigio de Silicon Valley, Elon Mush. Ahí donde la veis, embutida en ese uniforme blanco, es la quintaesencia de lo sexual: entendemos que Elon se enamorase de ella en un club de Londres, pero no nos cuadra que, por entonces, a sus 22 años, ¡fuese todavía virgen! Mucho ha aprendido desde entonces del arte de la seducción. A este paso, pronto hablaremos de ella como la androide más sexy de la historia de la tele.

EL RINCÓN DEL HORROR

TELEMIAU

La Gatocracia ya está aquí. Basta con ver el minino que Donald Trump lleva por cabellera o el reality show holandés 'Poesjes' (en inglés, 'Cats from Kittenlane'), que emite la cadena VPRO. A simple vista, sobre el papel, no tiene nada de especial: los concursantes se arañan, se ronean y vaguean como si estuvieran en 'Gran Hermano'. Lo original de verdad es que esta vez son una camada de crías de gato encerrados en una casita de juguete.



TELEPROMPTERS

LA TELE DE LAS SÁBANAS BLANCAS

¿Es una broma? ¿Es una avión? No, ¡es un canal de televisión! Dos españoles han creado el portal Napflix, un chiste muy serio, porque no hay nada más trascendental que la siesta. Por eso Victor de Tena y Franc Bonet han rebuscado en YouTube los momentos audiovisuales más aburridos, de planos fijos de coches en medio de la lluvia a lámparas de lava. Mejor que el lexatín, oiga.

TACONAZOS

El canal Ten, para bien o para mal, emite siempre los mismos programas. Y yo no me canso de ver 'RuPaul: Reinas del drag', probablemente, el mejor reality que exista ahora mismo en pantalla. No solo juega con las emociones, sino que también obliga a los concursantes a ser creativos para sobrevivir sobre sus plataformas. Toda una lección de vida… y de transformismo.

VIDA DE ESTA CHICA

Una serie que arranca con una escena de sexo anal ya tiene mucho ganado. Así es como empieza 'Fleabag' (BBC3), una de las sorpresas del año. Phoebe Waller-Bridge es la protagonista y receptora del pene, una veinteañera que no da pie con bola y vive sin un penique en un Londres lleno de zumbados. Un retrato descarnado de la vida moderna que tan pronto te hace reír como llorar.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

JUAN PABLO VILLALOBOS

Mexicano de origen, Villalobos no ha llegado a esta sección solo por haber ganado el Herralde, uno de los premios editoriales de más prestigio de nuestro país. Sus anteriores entregas ('Fiesta en la madriguera','Si viviéramos en un lugar normal', 'Te vendo un perro') ya daban pistas sustanciosas de la particular mirada cáustica y el contagioso humor negro que desborda su última novela. En su evolución desde esos primeros títulos, destacan la generación progresiva de un vocabulario propio, que juega con la ironía y la hibridación, y la capacidad de explorar los límites del delirio desde lo cotidiano. Delincuentes financieros y políticos que han escapado de cualquier capítulo de 'Black Mirror' habitan un escenario distópico solo alterado por los resortes de la comedia absurda.

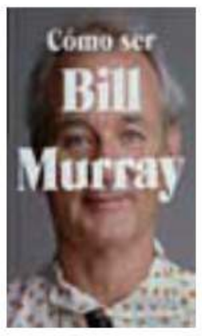
NO VOY A PEDIRLE A NADIE QUE ME CREA
JUAN PABLO VILLALOBOS
ANAGRAMA / 280 PÁGS. / 18,90 €

LIBRO DESTACADO

CÓMO SER BILL MURRAY

GABIN EDWARDS (ILUSTRA JONATHAN MILLÁN)

BLACKIE BOOKS / 320 PÁGS / 23 €



La biografía puede parecer un género cómodo y vampírico, pero el autor de 'Cómo ser Bill Murray' es un experto en convertirlo en algo estimulante y distinto. Colaborador de revistas como 'Wired' o 'Rolling Stone', desde donde desnuda la poesía y la miseria de la trastienda de la cultura pop, Edwards convirtió en imprevisto éxito una crónica de la muerte de River Phoenix. Ahora, el actor Bill Murray sirve de nuevo prisma para descomponer el espíritu de nuestro tiempo a través de sus 59 películas, las anécdotas que salpican su biofilmografía y el repaso a sus principios como profesional y persona. Un estímulo ideal si aspiras a romper este año la inercia de las lecturas robotizadas e inocuas.

CÓMIC

CÓMIC DIGITAL HOY. UNA INTRODUCCIÓN EN PRESENTE

VARIOS AUTORES

ADC CÓMICS / DESCARGA GRATUITA

¿Cómo está evolucionando ahora mismo el cómic digital en contacto con las narrativas transmedia de las series de televisión y los videojuegos? La Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España se ha puesto las pilas para contártelo. Escrita por 27 especialistas en artes visuales y cómic, esta reflexión abarca numerosos aspectos, desde el análisis artístico a la disección histórica o ensayística. El libro incluye también interesantes reportajes y entrevistas muy reveladoras. En este caso, la excusa para no leerlo no será la falta de pasta, porque el libro se puede descargar gratis de la página www.acdcomic.es.

SEXO

PULSIÓN Y OTROS 9 RELATOS ERÓTICOS

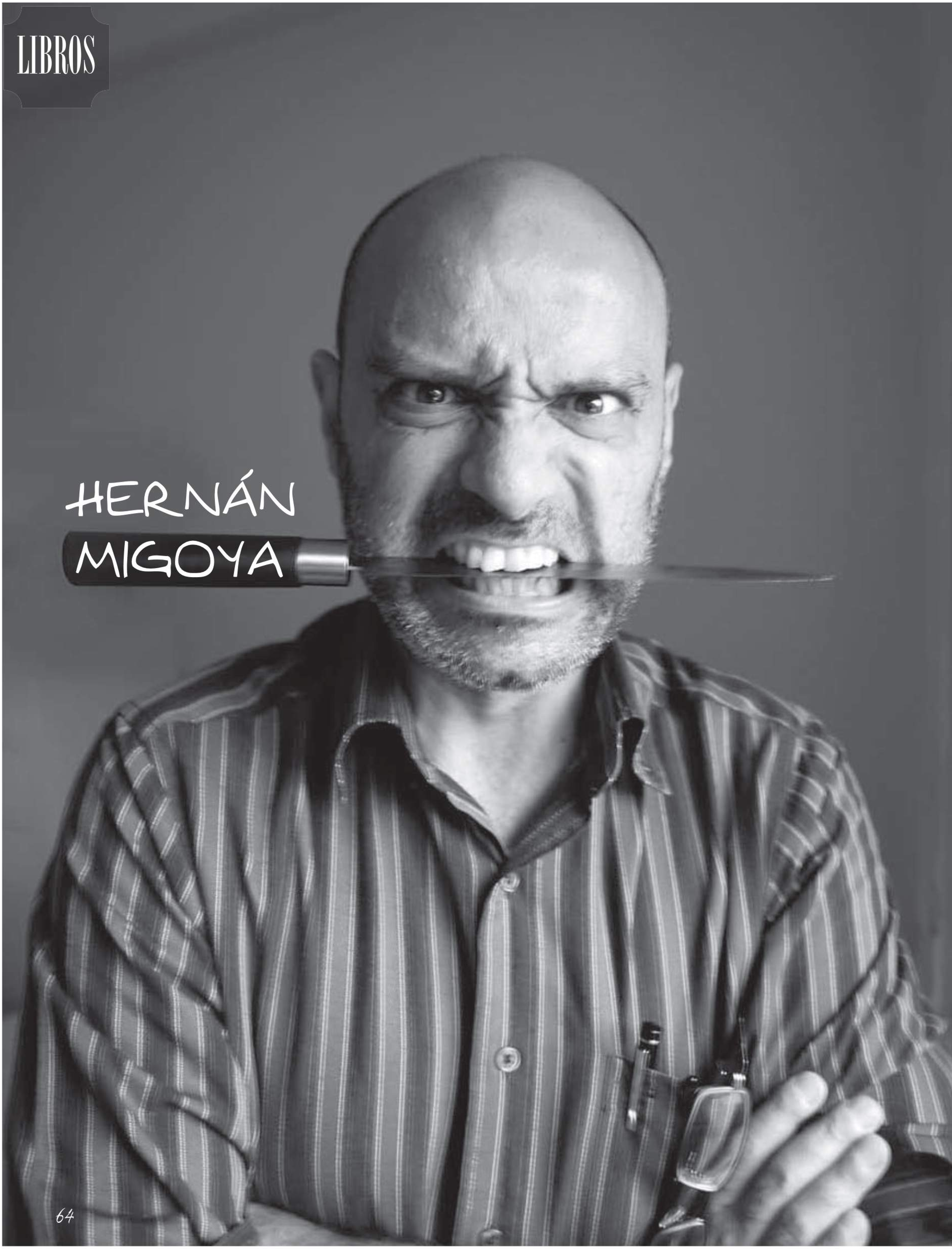
VARIAS AUTORAS

EDHASA / 256 PÁGS. / 15 €

Otro libro premiado. Aunque en este caso el mérito se reparte entre varias autoras, que han liberado sus fantasías para ofrecer, en conjunto, un viaje no solo a nuestro deseos más escondidos, sino también a realidades que todavía son objeto de controversia, como el lesbianismo o el sexo entre adultos de edades dispares. El libro gandor del II Concurso de Literatura Erótica Escrita por Mujeres Válgame Dios ha sido realizado de manera colaborativa y consentida, reuniendo así experiencias muy radicales y confrontándolas con prácticas que transforman lo cotidiano en imprevisible. Si te pica la curiosidad, ya sabes dónde rascarte.

LIBRO DE

HERNÁN MIGOYA



“SOY UN CUARENTÓN CALVO QUE ESCRIBE DE SEXO Y, EN ESTE PAÍS, ESO MOLESTA”

Dice que destruye todo lo que toca. Pero Migoya, el lobo estepario de la literatura española, sí ha construido algo sólido: una obra en la que el sexo descarnado sirve para enmascarar el vacío y la soledad.

Txt: ***ÁLVARO COLOMER*** */ Fotos:* ***MARTA CALVO***

Han pasado ya trece años desde que Hernán Migoya (Ponferrada, 1971) fue bruscamente apartado de la escena cultural española. La publicación de su libro de relatos ‘Todas putas’ provocó tal escándalo que su autor, apedreado desde las tribunas política y periodística, decidió abandonar España para instalarse en Perú. Necesitaba alejarse, recomponerse, lamerse las heridas. Pero Hernán Migoya es un hombre que trabaja con las manos y come pan duro, y ya se sabe lo que pasa con esa clase de individuos: que siempre vuelven a las andadas, sin importarles lo que los demás digan. Ahora publica ‘Deshacer las Américas’ (Hermenaute), una novela libertina en la que narra los escarceos sexuales de un escritor español que, necesitado de rehacerse de un divorcio y harto de la hipocresía que le rodea, se marcha a un país latinoamericano (indefinido) para calzarse a cuantas incautas se interpongan en su camino.

Dicen que tu libro está lleno de sexo, y es cierto. Pero yo también veo en él mucho amor.

Es que todos mis libros hablan del desamor. Siempre hay una pulsión romántica en mis historias, aun cuando en apariencia sean muy duras. Y eso descoloca a los modernillos del sector cultural español: no saben cómo leerlos y, en vez de tratar de entenderlos, los atacan sin piedad.

Yo también creo que la gente critica tus libros sin haberlos leído.

Seguro. Se quedan con la idea de que mis novelas están llenas de sexo y no se fijan en que en realidad hablo del vacío que domina a las personas. Hace poco, alguien me dijo que lo auténticamente pornográfico de mi novela no era el sexo, sino lo que había detrás del sexo. Es decir, el vacío que todos sentimos.

El narrador dice que ‘el sexo es un arma terrorista’. Y yo añado: también es antisistema.

El sujeto sexual individualista es un peligro para la sociedad. Nadie lo quiere a su lado, porque es peligroso para los demás, para los que viven en pareja, para los que se reprimen. Tengo muchas amigas que son auténticas bombas sexuales y todas dicen que las otras mujeres las odian. ¿Por qué? Pues porque pueden hacer que sus maridos se trastornen.

A ti te han apedreado públicamente por algunos de tus libros. Sin embargo, nunca te has echado atrás. Has perseverado, has continuado escribiendo novelas del mismo tipo.

Diría que el sexo nunca ha sido un tema muy tratado en la literatura española. Nuestros escritores siempre han sido muy pudorosos, seguramente por el catolicismo, y solo se liberaron ligeramente tras la dictadura, cuando hubo una eclosión sexual capitaneada por la colección ‘La sonrisa vertical’, de Tusquets. De allí salieron novelas maravillosas, como las de Mercedes Abad y Almudena Grandes. Y es curioso que las escritoras más destacadas de aquella época fueran precisamente mujeres. Además, mujeres que ni siquiera eran fatales. Actualmente, si una escritora erótica no es joven, guapa y tetuda, nadie le hace el menor caso. Algo similar ocurre conmigo: que soy un cuarentón calvo que habla de sexo. Y, claro, eso molesta más a la gente.

¿Quién lee tus libros?

Curiosamente, los leen sobre todo las mujeres, principalmente posfeministas. Y eso ocurre porque yo les ofrezco algo que nadie más ofrece: la verdad. Yo muestro la mentalidad masculina al desnudo, sin hipocresías ni represiones, y eso les proporciona información muy valiosa.

En tu novela, el protagonista, cuya biografía coincide a grandes rasgos con la tuya, dice que, durante su matrimonio, se sentía como ‘un lobo encerrado’ y que después, tras su divorcio, se sentía como ‘un lobo’ que siempre andaba de caza. Pero, si me lo permites, te diré que yo te veo a ti como un lobo solitario.

Yo soy uno de esos artistas que acaban solos. Siempre he destrozado todo lo que he conseguido construir o levantar. Cuando algo funciona, yo lo destruyo. No lo hago voluntariamente, es mi forma de ser. Además, soy un individuo que tiende a alejarse de la manada. Pero no lo hago por desprecio o rechazo, sino por timidez. Es triste, pero es la verdad. Siempre he sabido que acabaré solo. Es mi ideal de vida: sentado en mi casa, con un libro entre las manos y pidiendo al mundo que me deje en paz. Tal vez por eso he cambiado de continente. Para convertir en algo físico mi tendencia a la soledad. **PL**

[MERCEDES MILÁ]

LAS DOS CARAS DE LA MONEDA

Colomer muestra una poco previsible empatía por la ya expresentadora de 'Gran Hermano', en la que ve a una gran profesional que tuvo que vender su alma al comadreo televisivo.

Txt: ÁLVARO COLOMER

Las anécdotas de Milá

Es más fácil criticar a Mercedes Milá que hacer lo que ella hace. Cuando pensamos en ella, enseguida nos viene a la cabeza el empeño de Camilo José Cela por convencerla de que era capaz de absorber agua por el culo –cosa que no quiso demostrar por miedo a constiparse-, el rapapolvo que Francisco Umbral le pegó durante la emisión del programa 'Queremos saber' –'yo he venido a hablar de mi libro'-, y su afán por vendernos que el reality show 'Gran Hermano' era un estudio sociológico. Estas tres anécdotas acuden a nuestro cerebro cuando pensamos en Milá y, aunque todas nos hacen soltar una carcajada, es de justicia reconocer que no hay muchos periodistas cuyas batallitas recordemos a estas alturas.

Los remordimientos de Milá

Con todo, Mercedes Milá es una mujer cargada de remordimientos. La deriva de la televisión privada en España la obligó a adaptarse a las nuevas circunstancias, llegando al punto de tener que vender su alma a un programa, 'Gran Hermano', que una profesional exquisita como ella jamás hubiese visto si no le hubiese tocado presentarlo. La prueba de su rechazo hacia un show del que, paradójicamente, se ha convertido en máxima representante la encontramos en el trato que hizo con Mediaset: ella presentaría el citado 'experimento sociológico' a cambio de que le permitieran crear el espacio 'Diario de…', un programa de investigación periodística que perdió calidad a pasos agigantados, pero permitió a la catalana continuar mostrándose como alguien que no se dedicaba exclusivamente al circo.

Los libros de Milá

El último intento de Milá por conservar la seriedad se llama 'ConvénZeme' (BeMad), un espacio dedicado a los libros que, pese a la materia que trata, no puede desprenderse del sello Mediaset. La primera entrega arrancó con dos individuos que no temblaron a la hora de recomendar a los espectadores que jamás leyeran ni 'El Principito' ni 'Rayuela', que es lo mismo que pedir a un católico que nunca vaya a misa. Que dos desconocidos no hayan disfrutado con esas lecturas nos importa aquí un bledo, pero que el equipo del programa decidiera arrancar con estas no-recomendaciones –no cabe duda de que tenían más opciones con las que dar el pistoletazo de salida- solo nos indican una cosa: Mercedes Milá se ha 'telecinqueado' tanto que ya busca la polémica antes que la calidad. Y es una lástima, oigan, porque algunos todavía recordamos la época en que aspiraba antes a lo segundo que a lo primero.

Los desplantes a Milá

Con todo, reconozco que me entristece que critiquen a Mercedes Milá. Esa mujer ha trabajado duro, francamente duro, y los currantes merecen todo mi respeto. Ahora la han apartado de 'Gran Hermano' para poner a Jorge Javier Vázquez y el programa, también en parte por errores en el cásting, al seleccionar a unos jóvenes sin ningún tipo de sustancia, está fracasando con estrépito. Para la siguiente edición, tal vez Mediaset pida a Mercedes Milá que vuelva a capitanear el buque insignia, quién sabe, pero aquí cruzamos los dedos para que rechace la oferta y continúe con su espacio de libros. Que más vale proyecto pequeño de relativo interés que megaproducción sin gran cosa que aportar ya, a estas alturas, a una sociedad en permanente declive. **PL**

"Lo cierto es que a Milá, una mujer que siempre trabaja muy duro, la han apartado de 'GH' y, sin ella, el programa está fracasando con estrépito"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Hope Sandoval no se prodiga mucho. Tanto con Mazzy Star como en solitario, sus discos surgen con cuentagotas. No obstante, todo lo que toca resulta siempre sobresaliente. Y eso puede aplicarse también al tercer disco grabado junto a The Warm Intentions. Tres álbumes en 15 años no es un mal promedio para alguien cuya música es cadenciosa y misteriosa a partes iguales. 'Until The Hunter' es un disco guiado por la voz y las melodías hechizadas de Sandoval, autora de canciones sencillas arregladas de una manera compleja. Comienza desafiando, con un mantra de nueve minutos, pero pronto aparecen las nanas que la han hecho insustituible, ya sea teñidas de country o transformadas en balada, como 'Let Me Get There', cantada con Kurt Vile.

Hope Sandoval & The Warm Intentions

Until The Hunter

Tendril Tales / Music As Usual

Xiu Xiu

Plays the Music of 'Twin Peaks'

Bella Union / Pias

Olvidémonos de las atmosféricas composiciones de Angelo Badalamenti para la serie de David Lynch. Los experimentales Xiu Xiu han retorcido el repertorio y se lo han llevado a su terreno. Los fundamentalistas incendiarán foros y redes sociales, pero es muy probable que Lynch esté encantado con esta extravagante distorsión de su legado musical.

The Radio Dept

Running Out Of Love

Labrador / Popstock!

El grupo sueco se rebela contra el auge del populismo en un disco que se nutre del mejor tecnopop y el mejor house. La sublime 'Swedish Guns', la oscura 'Occupied', el guiño baggy de 'Committed to the Cause' o el toque a los Pet Shop Boys de 'We Got Games' hacen de este disco una de las joyas musicales de 2016, la simbiosis perfecta entre compromiso y diversión.

Roger Sincero & Javier de Torres

Was Your Tie Black?

Boa / Altafonte

Este disco es la despedida como dúo de Sincero y De Torres. La buena noticia es que se trata de una despedida brutal. A diferencia de sus álbumes anteriores, éste cuenta con diez voces femeninas interpretando temas rebosantes de melodía. Un delicioso cóctel pop con algunas voces anónimas y otras tan reconocibles como la de Alondra Bentley.

YA FALTA MENOS PARA QUE NEIL HANNON SE PASE DE NUEVO A VERNOS

¡EN VIVO!

KING CREOSOTE

9 de enero, Madrid, sala Siroco; 10 de enero, Barcelona, sala Sidecar.

LAMBCHOP

19 de enero, Madrid, Joy Eslava; 20 de enero, Vigo, Auditorio Mar de Vigo; 21 de enero, Gijón, Teatro de la Laboral; 23 de enero, Barcelona, Barts.

BIFFY CLYRO

25 de enero, Barcelona, Sant Jordi Club; 26 de enero, Madrid, Barclaycard Centre.

THE WAVE PICTURES

25 de enero, Bilbao, Antzokia; 26 de enero, San Sebastián, Kutxa Kultur Kluba; 27 de enero, Vigo, La Iguana; 28 de enero, La Coruña, Mardi Grass; 29 de enero, Orense, Café Pop Torgal; 30 de enero, Valladolid, Porta Coeli; 31 de enero, Madrid, El Sol; 1 de febrero, Huelva, Cocheras del Puerto.

CASS McCOMBS

30 de enero, Donostia, Kutxa Kultur Kluba; 31 de enero, Orense, Teatro Principal; 2 de febrero, Madrid, teatro Lara; 3 de febrero, Valladolid, Asklepios; 4 de febrero, Zaragoza, Las Armas; 5 de febrero, Barcelona, Centre Artesà Tradicionarius.

BASTILLE

4 de febrero, Madrid, Barclaycard Centre; 5 de febrero, Barcelona, Sant Jordi Club.

THE DIVINE COMEDY

5 de febrero, Sevilla, Teatro Alameda; 7 de febrero, Madrid, Nuevo Apolo; 8 de febrero, Barcelona, Palau de la Música.

NICK WATERHOUSE

6 de febrero, Barcelona, Bikini; 7 de febrero, Madrid, Teatro Barceló.

"LO NUESTRO ES LOCURA, EXCITACIÓN, LEALTAD Y AMOR"

Le inyectaron sexo a la música y música al sexo. Hoy, The Kills, la banda más lasciva y sugerente del mundo, cumple 15 años y estrena un nuevo álbum.

Txt: **IGOR LÓPEZ** / Fotos: **ARCHIVO**

Los últimos cinco años no han debido de ser nada fáciles para The Kills. Mientras Alison Mosshart se mudaba a Nashville y se entretenía junto a Jack White en la superbanda The Dead Weather, Jamie Hince se divorciaba de la supermodelo Kate Moss y sufría seis operaciones en su mano izquierda, tras las que tuvo que volver a aprender a tocar la guitarra. Pero, aún así, 'Ash & Ice' (2016), el quinto disco del dúo más sexy del rock'n'roll ha conseguido ver la luz. Nos reunimos con la pareja (artística) en su camerino de la sala Tempodrom, minutos antes de su concierto berlinés. Esto fue lo que pasó…

'Ash & Ice' parece vuestro álbum más electrónico.
Jamie Hince: Es curioso, porque a algunos les parece que es nuestro disco más electrónico y bailable, mientras que otros aseguran que es el más agresivo y rockero.
¿El accidente que sufriste en 2013 te ha obligado a usar menos guitarra y más cacharrería electrónica?
JH: [Me muestra su mano izquierda con el dedo corazón extendido]. No estoy siendo grosero, lo juro, pero así se me ha quedado la mano. Cuando saludo a alguien me sale este gesto. Empieza a ser un problema [risas]. Pero el accidente no ha reducido mi capacidad de tocar. De hecho, creo que ahora lo hago mejor que nunca.
¿Pensaste que el accidente era el final de la banda?
JH: ¡Jamás! Cuando Alison vino de Florida a Londres en 2001 para empezar un grupo junto a mí, fui a recogerla al aeropuerto y tuvimos una conversación en mi coche que nunca olvidaré. Todas las cosas que dijo, toda la excitación, el amor, la locura y la lealtad que dan forma a The Kills, no se pueden destruir tan fácilmente. Si no hubiera podido volver a tocar la guitarra, me hubiera adaptado.
Grabasteis 'Ash & Ice' en Nueva York, en los Electric Lady Studios que fundó Jimi Hendrix. ¿Fetichismo?
JH: [Risas] ¡No! Te lo juro. Pero esos estudios son increíbles, aunque Jimi Hendrix no tuvo nada que ver en la elección. Sí nos gustaría grabar en los Hansa Tonstudio, donde David Bowie dio forma a su trilogía berlinesa.
Hace años estuviste viviendo en una casa ocupada en Berlín. ¿Cómo recuerdas esa época?
JH: Tan excitante como peligrosa. Aún existía el Muro y para cruzar a Berlín Este tenías que pasar por aquellos controles llenos de policías con metralletas que parecía que te iban a disparar en cualquier momento. Ir a Berlín Este era entrar en otro mundo. Era un auténtico shock ver todo aquel autoritarismo. En 1989, había gente de la Stasi por todas partes y, de repente, en 1991 todos habían desaparecido del mapa. ¿Qué habrá sido de ellos? Igual están trabajando en un banco…
En 2016 se cumplen 15 años desde la formación de The Kills. ¿Pensásteis que duraría tanto?
Alison Mosshart: Sí. No quiero sonar arrogante, pero teníamos un plan. Lo que nunca pensábamos era que íbamos a llegar a tanta gente. Todo esto ha sucedido por la pasión que ambos le ponemos a todo lo que hacemos. Es como una atracción amorosa…
¿Y cómo os sentís hoy en día?
AM: ¡Fantásticamente! Cada día es un nuevo reto e intentamos hacerlo un poco mejor. Ahora mismo tocamos en pabellones para 4.000 personas, pero podíamos estar actuando en salas de 200 con la misma pasión.
JH: Volviendo a la conversación del aeropuerto: allí decidimos que íbamos a dedicar nuestras vidas a la banda. Hay muchos chavales que forman un grupo porque quieren ser estrellas del rock, no músicos. Por eso lo dejan al cabo de unos años. Si haces la música que quieres, puede que jamás llegues a ser my popular, pero nunca dejarás de tocar.
¿Pero teníais un plan B por si la cosa no funcionaba?
AM: ¡No! ¡No había espacio para ningún otro plan que no fuera The Kills!
JH: Esa es la razón por la que muchos músicos abandonan. Si tienes un plan B, hay muchas posibilidades de que al final lo acabes dejando.
AM: A la gente le da miedo no tener un trabajo formal.
Muchos artistas actuales parecen más interesados en

THE KILLS

tener millones de seguidores en Twitter o Facebook que en su propia música…

JH: Exacto. ¿Acaso te imaginas a grandes artistas como David Bowie o a Lou Reed preocupados por cuántos miles de seguidores tienen en las redes sociales? O a Andy Warhol o Jean-Michel Basquiat. Ellos ya eran relevantes en su momento, lo que no quiere decir que fueran populares.

Tampoco me los imagino exhibiendo su vida en Instagram. Igual se ha perdido el misterio que antes rodeaba al artista…

AM: Es que mucha gente joven no tiene el concepto de mitificación como se entendía en los 60 o 70. Ellos son sus propios ídolos.

JH: El otro día conocí a una chica de 23 años que me aseguraba que no sabía quién era Mick Jagger. ¿Te lo puedes creer? ¿Qué coño está pasando?

¿Sería más difícil formar un grupo como The Kills hoy en día?

A.M.- Sería mucho más complicado, sí. Pero seguro que lo haríamos.

JH: Yo no podría. Actualmente tienes que ser rico para estar en un grupo de rock. Hoy, todos los chavales que forman una banda de rock tienen padres ricos, te lo puedo asegurar. Los equipos y los instrumentos son carísimos. Yo no podría permitírmelos. Estaría haciendo letras de mierda encima de algunos beats. **PL**

ELISA VICTORIA

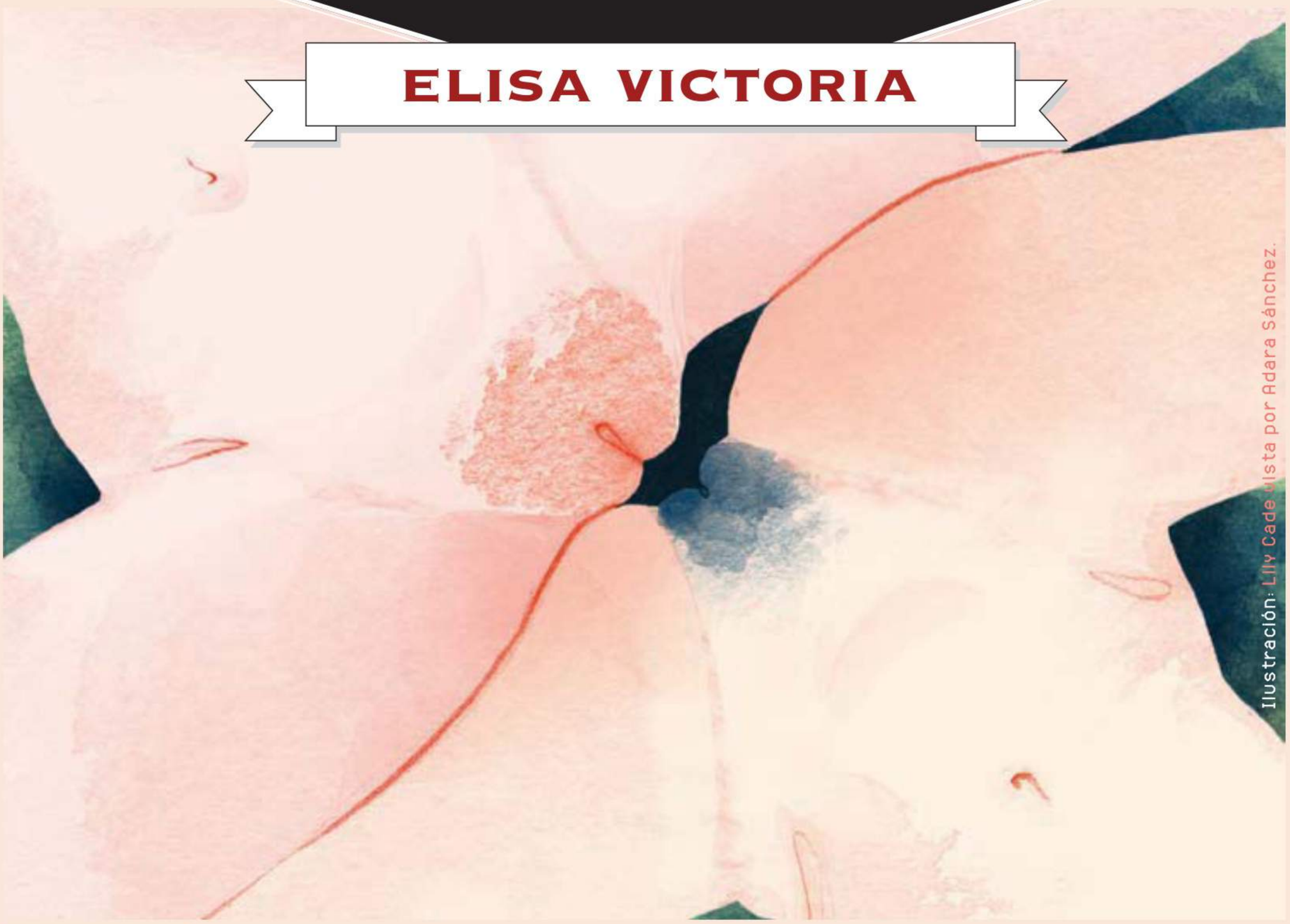


Ilustración: Lily Cade vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

NO TE METAS CON LILY CADE

No le vayas a decir ni pío. No conseguirás ofenderla por mucho que te esfuerces y una sola mirada condescendiente suya te puede hundir en el pantano de la tristeza del que nunca se sale. Lily pega azotes con la palma de la mano abierta y, si eres un chico, no vas a tener la suerte de que te chupe después los cachetes colorados. Ella es la lesbiana de oro del valle del porno, la que se pagó la carrera trabajando como dominatrix. Bueno, la verdad es que no sé si se pagó la carrera o solo los cubatas. Da lo mismo, porque estudiar y ser bollera y sacar dinero de zurrarle a otras tías de la forma más complaciente posible tiene mucho arte, lo mires por donde lo mires.

Salió del armario como si nada la primera vez que le preguntaron directamente por su orientación sexual, jugando a verdad o atrevimiento. Solo tenía 12 años. Ojalá yo me hubiera dado la misma prisa, porque cuando confesé que me daban curiosidad las chicas, ya se habían dado cuenta dos o tres barrios distintos. No me costaba reconocer que la belleza femenina me cautivaba, pero me resistía a admitir que tenía interés más allá de la estética, que quería tocar a las pibas, que las pelirrojas me ponían brava y que el repetidor de mi clase también. Menudo entuerto. Lily, la azucena naranja del jardín, no contempla atisbo de duda. En su página lo pone bien grande. 100% lesbiana, 100% a tope, 100% real. Puede grabar pollas con cariño, pero no se va a comer ninguna. No es lo suyo. Y punto. Toda actriz tiene derecho a ahorrarse la pereza de que le pregunten por qué se niega a ciertas cosas y cuándo dejará de negarse. Si no quieres follar por el culo, si no quieres follar con tías, si no quieres follar con caballos o si solo quieres follar con tu novio. No importa cuántas súplicas se me ahoguen a mí en la garganta. No puedo exigirle a nadie que me escupa en la boca solo porque me haya quedado ronca.

> "Lily es la lesbiana de oro del valle del porno. Lo tiene muy claro: puede grabar pollas, pero no se las come"

A Lily Cade le llevo nueve días de vida. Este mes de enero cumplimos 32 años tanto ella como yo, y el caso es que esta coincidencia me hace sentir un orgullo muy raro. A cada una le cunden las semanas a su manera.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO VS GORE

El porno es el único género verdaderamente libre dentro del mundo del cine. Es una pena que se desaproveche esta gran oportunidad. Pocos se atreven hoy en día a coquetear con el sexo explícito en el cine convencional. Si se da el caso, es muy difícil encontrar algo que no sea una eyaculación precoz.

¿Qué pasa con los directores? ¿No les da vergüenza grabar coitos completos de 30 míseros segundos? Eso sí que es dar mal ejemplo a los jóvenes. La serie B va a la cabeza, pero hay poco dinero y un siroco de ideas. A lo mejor llegamos a concebir mutantes con buen humor capaces de abaratar los costes de la fantasía. Mientras llega el genio que lo aúne todo, no nos queda otra que quitarnos el sombrero ante lo que la pornografía está consiguiendo sacar del cuerpo humano sin efectos especiales, ni de cartón ni en tres dimensiones. Los efectos especiales vienen todos de dentro. A base de pócimas, concentración y entrenamiento. A esa gente le van los experimentos químicos. Los premios que reciben son equiparables a los de atletismo y a los de fisiología a la vez.
Siempre ha habido valientes en la serie B, pero todavía estamos a la espera de que se cumpla la colorida imagen que se soñó en los años 70. Imaginaos un 'Titanic' con Leonardo DiCaprio comiéndole el culo a Kate Winslet de verdad. Tendrían que estar preparados para llevar a cabo la escena de esta forma. Por qué separarlo todo, por qué no aprender en la escuela de teatro cómo practicar sexo frente a la cámara y viceversa.

Pensaréis que estoy exagerando. Pero falta poco. La productora Kink nos muestra el caminito. El porno va a ser más gore que el gore. Quiero ver a todo un equipo chispeante, alocado y contento. Cobrándolo bien.

A los directores de cine convencional debería darles vergüenza mostrar coitos de 30 segundos. Eso sí es dar mal ejemplo a los jóvenes

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS TRANSMUTADAS

Cuando vemos porno nos solemos poner en el lugar del tío, de la polla, porque la posición de la cámara así lo dicta. Desde este sofá, es interesante la posibilidad de convertirte en alguien muy distinto a ti, alguien que, por algún motivo no podrías ser tú. Qué bien lo vamos a pasar cuando la realidad virtual esté al alcance de todos. Lo digo a menudo, pero es que no puedo esperar a verme la picha y abrazar la ficción hasta sus últimas consecuencias. Fantaseamos mucho con la idea de poder relacionarnos con parejas ideales, pero la cosa no se queda ahí. Seguro que también estáis deseando transformaros en un bicho concreto, en mirar hacia abajo y encontrar un cuerpo diferente. Hay un montón de porno sin pollas, cierto, pero en su mayoría está también dirigido hacia el goce del espectador masculino. Los que no tenéis coño, ¿os habéis imaginado alguna vez haciendo la tijera? Los heterosexuales sé que sí, que se imaginan masturbándose desenfrenadamente frente al espejo. El porno lésbico encanta a persona de todo tipo, como el gay. Un agujero húmedo contra otro, los dos buscando la ventosa al mismo tiempo, creando un túnel común, una alcantarilla salada y rosa. Un ciempiés largo y flexible.

Hay cosas que aprender de Lily Cade, la Campanilla de Peter Pan que se folla a Wendy detrás de un árbol, la policía que te clava la polla si te portas mal, la experta del arnés que te roba la novia sin necesidad de quitarse los pantalones. Echadle un vistazo a lo bien que trata a la pequeña Dakota Skye. Poneos en su pellejo. Ahora, un poquito más rápido. Así.

LUÍS
LANDEIRA

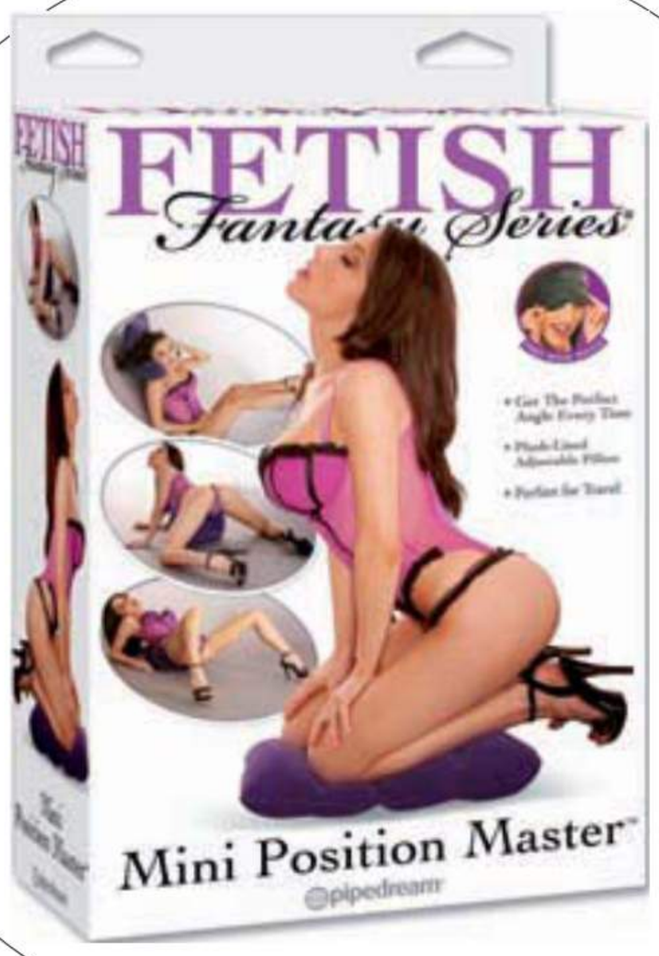
01

02

03

04

05



01

LA NUEVA DIMENSIÓN DEL SEXO ORAL

Si una felación o un cunnilingus ya son placenteros de por sí, imagínate con un anillo vibrador. Por ejemplo, el Tongue Dinger, un juguete guarro que, bien ajustado en la lengua, llena tu boca de electrizantes vibraciones y lleva a tu pareja más allá del orgasmo. Y si os ponéis un Tongue Dinger cada uno, el 69 puede ser una bomba

www.hottproducts.com

02

EL LICOR DE LOS CONQUISTADORES

Nombrada la destilería más antigua del mundo, la célebre casa Shui Jing Fang ha mantenido durante cientos de años la producción de baijiu. Se trata de un licor chino que se remonta a la época del gran conquistador Gengis Kan, durante la dinastía Yuan, allá por 1279. Una verdadera joya líquida para remojar el gaznate.

www.shujingfang.com

03

SOLO PARA TUS MANOS

Los amantes del autoplacer están de enhorabuena. Por fin alguien saca un gel de masajes enfocado al goce onanista del hombre. Si tus manos están secas y callosas de tanto darle al manubrio, unas gotas de Handi Pop harán milagros, logrando que tu pene resbale entre tus dedos como en un tobogán de placer. Para gritar.

www.adameve.com

04

TIROS, MISTERIOS Y CIBERPUNK

Demuestra tus habilidades como detective y pistolero en 'Psycho-Pass: Mandatory Happiness', videojuego japonés de estética ciberpunk en el que se trata de proteger a la humanidad de una oscura amenaza. El juego está inspirado en la serie de televisión del mismo título, pero el argumento es completamente nuevo. Y mejor.

www.nisamerica.com

05

LA ALMOHADILLA CACHONDA

Si tu parienta se hace pupa en las rodillas, en el culete o en la rabadilla cuando jugáis al mete-saca, no hay problema. Acaba de salir al mercado la almohadilla ajustable Mini Position Master, gracias a la cual podrás disfrutar de felaciones, penetraciones y eyaculaciones sin necesidad de que tu chica se quede doblada y dolorida.

www.pipedreamproducts.com

06

07

08

09

10

06

DONDE HAY PELO HAY ALEGRÍA

¿Recuerdas los 70, cuando todas las chicas lucían un frondoso felpudo en su entrepierna? Pues Penthouse acaba de lanzar una réplica exacta del chochamen de Laura Doone, chica de portada de 1974. Además de vibrar y estar fabricada con cyberskin, la vagina está cubierta por una generosa mata de vello púbico.

www.mypleasurebox.com

07

ERECCIONES GENERALES

Cuando leas estas líneas, es probable que Trump viva ya en la Casa Blanca. Pero la venganza demócrata llega con 'President Gone Wild': un mediometraje porno en el que un sosias de Obama le da por todos lados a una doble de la hijísima de su rival, Ivanka Trump, interpretada por la porno star Christie Stevens. Fornicando por América.

www.digitalplayground.com

08

PEQUEÑITA PERO TRAGONA

91 centímetros. Es lo que mide esta muñeca hinchable, que trata de reproducir el tamaño y las hechuras de una mujer enana, para cumplir una de las fantasías más recurrentes entre varones de todo el orbe. La bicha, que se llama Melissa, tiene tres agujeritos y se infla y desinfla en un periquete. Ideal para viajeros solitarios.

www.laerotictoys.com

09

ORGASMOS GÉLIDOS

Para todos aquellos que necesiten aderezar sus coitos con productos estimulantes a la par que naturales, la casa californiana Sensuva acaba de lanzar el kit de alcoba Crazy Sexy Cool Icebergs Orgasm, que incluye una botellita de aceite genital con efecto frío y un tubo de bálsamo para los pezones. En dos palabras, una gozada.

www.sensuva.com

10

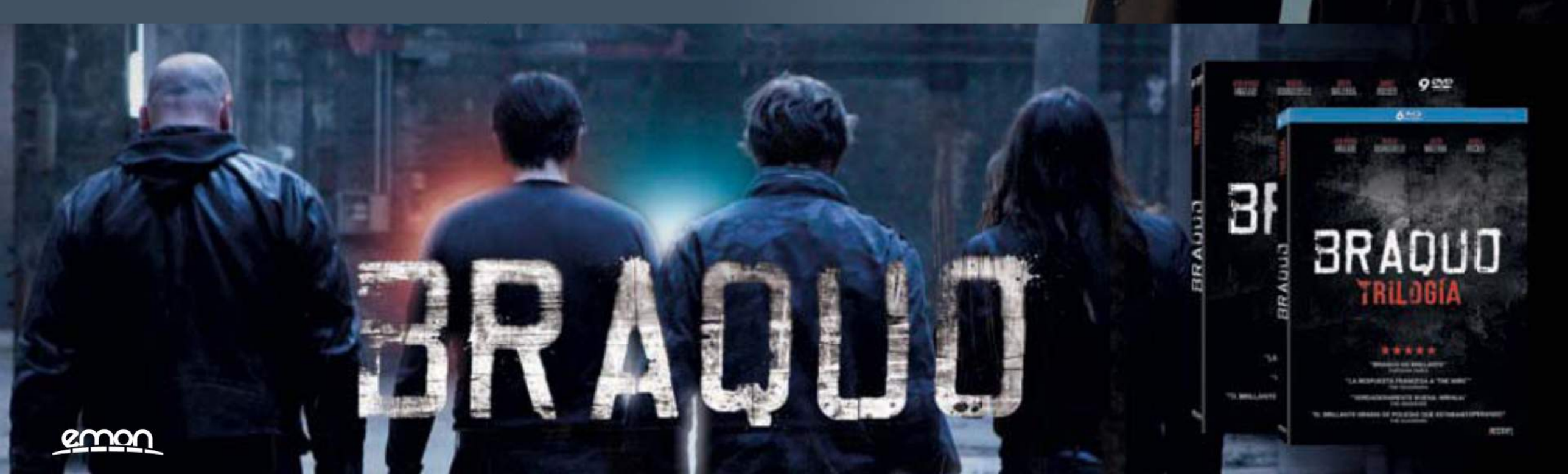
COLECCIÓN DE BARRAGANAS

Los desnudos de la fotógrafa norteamericana Ellen Stagg serán todo lo artísticos que quieras, pero valen perfectamente para darse una alegría. El flamante libro 'Dirty Girl Collection' lo demuestra recopilando las fotos más explosivas de esta retratista del morbo: desde jugosas estampas lésbicas a posados que quitan el hipo.

www.goliathbooks.com

LAS SERIES DE TV MÁS ACLAMADAS POR LA CRÍTICA

YA DISPONIBLES EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc



SHERLOCK

Un nuevo detective para el siglo XXI

¡YA A LA VENTA EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc !

LAS 3 TEMPORADAS COMPLETAS

LUÍS
LANDEIRA

BPM FESTIVAL

Carl Cox, Erick Morillo o Roger Sanchez son algunos de los pinchadiscos que estarán presentes en el décimo aniversario de este festival de Playa del Carmen, México.

En plena Riviera Maya se encuentra Playa del Carmen, preciosa ciudad a orillas del Caribe. En enero se registran en esta zona las temperaturas más frías, pero el termómetro rara vez baja de los 15 grados. Un clima ideal para abrazar un festival como el BPM, que precisamente por eso se celebra del 6 al 15 de enero: diez días y diez noches de música y bailoteo para celebrar el décimo aniversario de este alucinógeno sarao. Como ya es habitual, el evento se compone de dos tipos de fiestones, los diurnos y los nocturnos. Los primeros tendrán lugar en cuatro clubs ubicados en la playa, mientras que los segundos serán acogidos por discotecas del centro de la ciudad, como Blue Parrot, Jungle, La Santanera o Tribeca. En cuanto a artistas, sería imposible mentar aquí a los más de 375 nombres que componen el cartel de este año. Digamos solo que intervendrán estrellas del calibre de Acid Mondays, Carl Cox, Apollonia, Erick Morillo, Paco Osuna, Pleasurekraft o Roger Sanchez.

www.thebpmfestival.com

El evento se compone de eventos diurnos en clubs de la playa y saraos nocturnos en el centro de Playa del Carmen

¿Preparado para disfrutar de las cálidas noches de Playa del Carmen?

OTROS SARAOS DE INVIERNO

IGLOOFEST

Abrígate bien si quieres asistir a alguna de las apoteósicas bacanales que tendrán lugar en el puerto de Montreal, del 12 de enero al 19 de febrero. Tiga, La Fleur, Brodinski, Slava Bilan o Lexis & Dr. Love son algunos de los dj's que calentarán las gélidas noches de este festival canadiense.

www.igloofest.ca

SHIPROCKED

El crucero más punki del mundo zarpará de Miami el 16 de enero y surcará los mares hasta el 20, albergando una espiral de sexo, drogas y rock'n'roll. Habrá más de 50 actuaciones de 25 artistas, como Cane Hilla, 12 Stones, Papa Roach o Monster Truck.

www.shiprocked.com

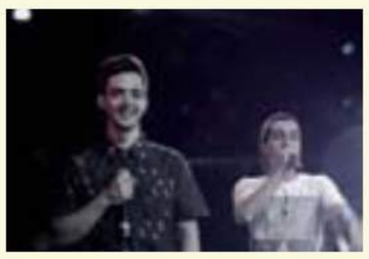
SNOWATTACK

James Zabiela, Borgore, Belga y Ponnany Massif encabezan el cartel de este fresquísimo festival que se celebra en la estación de esquí francesa de Les Orres. Además de escuchar buen techno y salir de fiesta, podrás practicar el esquí y comer como un gourmet.

www.snowattack.com

TOP 3

DE CONCIERTOS POR LAS ESPAÑA



www.lurrazpikofesta.com

LURRAZPIKO FESTA

El Coleta, C Tangana, Hidrogenesse, Kokoshca, Sierra, Single, Tigres Leones y un largo etcétera subirán a la palestra de este festival de sonidos independientes que llenará San Sebastián de música y estrellas, los días 29 y 30 de enero. Cae en fin de semana, así que la ocasión la pintan calva.

www.divierteteeventos.es

STAR WARS SINFÓNICO

Si eres fan de 'Star Wars' y andas por Sevilla el 28 de enero, te gustará saber que, en Alcalá de Guadaíra, habrá un concierto sinfónico en el que más de 40 músicos rendirán homenaje a John Williams y a la música atemporal y artesanal que compuso para las pelis de Lucas.

www.wanfestival.com

WAN FESTIVAL

Luciano, Marco Carola, Paco Osuna, Richie Hawtin, Joey Daniel, Fabio Florido, Gonçalo y Karretero pinchan este año en la explosiva megaparty Wan, que se montará los días 1 y 2 de enero en La Cubierta de Leganés (Madrid). Si lo tuyo es el techno, no te la pierdas.

www.actualfestival.com

Música, cine, arte y teatro se entremezclan en este evento que se celebra en Logroño durante la primera semana del año.

Será por sus deliciosas tapas o por sus excelentes vinos, pero Logroño tiene fama de ser una de las ciudades más divertidas de España. Y no digamos ya si te acercas por esos lares en la primera semana del año. Tras los excesos navideños y el colofón de nochevieja, con los Reyes Magos, llega a Logroño el festival Actual, que este año tiene lugar del 2 al 7 de enero. Tras el éxito de su edición de 2016, año en el que el festival batió su propio récord de público alcanzando los 35.000 asistentes, esta edición afronta con optimismo el reto de superar incluso esa abultada cifra.

El público tendrá que hacer filigranas para asistir a los más de 100 eventos que se preparan, distribuidos entre música, cine, arte y teatro. En esta edición, como ya viene siendo habitual, manda el indie más comercial. Entre otras muchas, se asomarán al escenario de la plaza de toros de la Ribera formaciones musicales como Texas, Supersubmarina, Vetusta Morla, Joe La Reina, Fuel Fandango o Inocua. Eso por no hablar de la tradicional Guerra de Bandas, con grupos como Dadá, Tucan Morgan Tipitako. Pero lo mejor del Actual está en los bares de tapas y de copas, que podrás recorrer mientras el cuerpo aguante después del atracón de música, cultura y desmadre festivo.

Si la edición del año pasado alcanzó los 35.000 espectadores, este año piensan superarlos con un cartel apabullante

RACHEL ROXXX

A finales de 2005, Rachel Roxxx encontró en una fiesta a un antiguo compañero de instituto al que llevaba un tiempo sin ver. El joven le contó que era una estrella del porno y esa revelación alentó la curiosidad de esta chica, nacida en San Antonio (Texas) en 1983, que por entonces trabajaba como camarera en un restaurante de Houston. Como Rachel iba a pasar el fin de año en Las Vegas, quedó con su amigo, que era Jack Venice, para visitar con él la feria previa a los AVN Awards. Allí, la intrépida dama hizo sus primeros contactos con el porno, aunque no sería hasta 2007 cuando rodaría su primera escena, el comienzo de una carrera en el cine X que dura casi diez años y en la que Rachel Roxxx ha participado en más de 500 películas. Entre ellas, 'Tetazas de fantasía', el estreno internacional en exclusiva en DVD que presentamos en el mes de enero en nuestra colección 'Zona Triple XXX'.

ENTRÓ EN EL PORNO GRACIAS A UN ANTIGUO COMPAÑERO DE INSTITUTO, QUE ERA ACTOR X

ESTRENO

TETAZAS DE FANTASÍA
(CON KRISSY LYNN)

Aunque el tamaño de los pechos de las actrices X también es algo que está sujeto a modas, las tetas grandes suelen ser un valor (casi) seguro. No es casual que abunden tanto las películas especializadas en mujeres de pechos rotundos. Este es el caso de 'Tetazas de fantasía', una excitante recopilación de escenas, bien realizadas y con mucho morbo, protagonizadas por mujeres con tallas de sujetador superlativas. Krissy Lynn, Raven Bay, Rachel Roxxx y Brooke Wylde son las afortunadas. Las secundan hombres del poderío de Tommy Pistol, Evan Stone, Tommy Gun y el español Ramón Nomar. Un filme que explora todo lo que se puede hacer en el sexo con dos tetas XXL y que gustará tanto a los amantes de los grandes volúmenes como a los aficionados al sexo morboso. Completa esta entrega de la colección 'Zona Triple XXX', la mejor recopilación de cine X en DVD de los quioscos, el hentai 'Escuela de perversión'.

FETISH

ATADAS PARA GOZAR
(CON ALEXIS FORD Y SCARLETT FAY)

Las ataduras se han convertido en un divertido juguetes sexual gracias a la proliferación de libros y películas sobre sadomasoquismo light y al auge del shibari en los países europeos. El veterano James Avalon, uno de los grandes realizadores del porno americano en la década de los 90, ha sabido extraer el lado más morboso de esta práctica sexual en la serie 'Fit to Be Tied', en la que destacadas estrellas del cine X USA se prestan a protagonizar escenas en las que practican el sexo atadas. Alexis Ford es cabeza de cartel de esta entrega en la que la rubia neoyorquina juega con las cuerdas y el sexo de su partenaire hasta el orgasmo de ambos. Scarlett Fay, Natalia Rossi y Evie Delatosso completan el reparto de esa película en la que los elementos fetichistas y la excelente puesta en escena de Avalon provocan un morbo añadido a la ya de por sí excitante combinación de sexo y cuerdas.

INTERRACIAL

INSATISFECHAS Y VENGATIVAS

Festival de sexo interracial vestido con un estrambótico argumento: un grupo de mujeres, nada contentas con la vida sexual que llevan con sus pusilánimes maridos, deciden engañarlas con amigos o conocidos de raza negra, con la particularidad de que obligarán a que sus esposos vean cómo son penetradas por los arientes de la comunidad afroamericana que se prestan solícitos a contribuir a la venganza. Jennifer Dark, Aiden Starr, Natasha Starr y Simone Sonay son las protagonistas de esta película en la que también encontramos a Lexington Steele y Sean Michaels, dos de los grandes mitos del porno masculino de raza negra de todos los tiempos.

CALIFORNIA, CONTRA EL CONDÓN OBLIGATORIO

California dijo no a la llamada Proposición 60, que se votó el pasado 8 de noviembre, coincidiendo con las elecciones presidenciales que abrieron a Donald Trump la puerta de la Casa Blanca. En esencia, la propuesta consistía en imponer en todo el estado el uso de preservativos en los rodajes de escenas sexuales que incluyesen penetración anal o vaginal. La inmensa mayoría de productoras y el grueso de actrices y actores hicieron campaña contra la propuesta al considerar que hubiese sido perjudicial para su negocio y que imponer el condón era un atentado contra la libertad sexual y la libertad de expresión artística.

NOTICIAS X

LOS DOCE JINETES DEL APOCALIPSIS

Cuando leas esto, es probable que CNBC haya hecho pública su lista de los 'Dirty Dozen', las 12 personalidades más influyentes del cine X en el último año, por lo general, casi todas actrices. Esta vez, esperamos ver ahí a promesas como Leah Gotti.

EL CALENDARIO DE LOS CANALLAS CON CRITERIO

No te olvides de visitar estos días nuestra página web (www.primeralinea.es). Muy pronto podrás descargar en ella los archivos gratuitos y en alta resolución de nuestro calendario 2017, protagonizado por actrices X españolas como Daniela Dadivoso.

EL MES QUE VIENE... Y EL QUE VIENE...

BLACK AND BLUE
(CON JADE NILE)

Febrero va a traer lo mejor del BDSM exquisito pero explícito a nuestra colección 'Zona Triple X'. Jade Nile protagoniza esta superproducción erótica, la historia de una joven aventurera sexual que consigue intrigar y seducir a un millonario (James Deen) con pulsiones sádicas y adicto a la dominación. La adorable actriz X caribeña Janice Griffith secunda a Jade en un papel que es un derroche de sentido del humor y sexualidad desbocada, el de una arribista pervertida y ligera de cascos dispuesta a pasarse por la piedra a cualquiera que tenga un coche grande y una bien surtida cuenta corriente. En palabras de la propia actriz, "aunque lo parezca, no es un papel autobiográfico". Y es que Janice es mucha Janice.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 25

BARRIO ROJO XXX

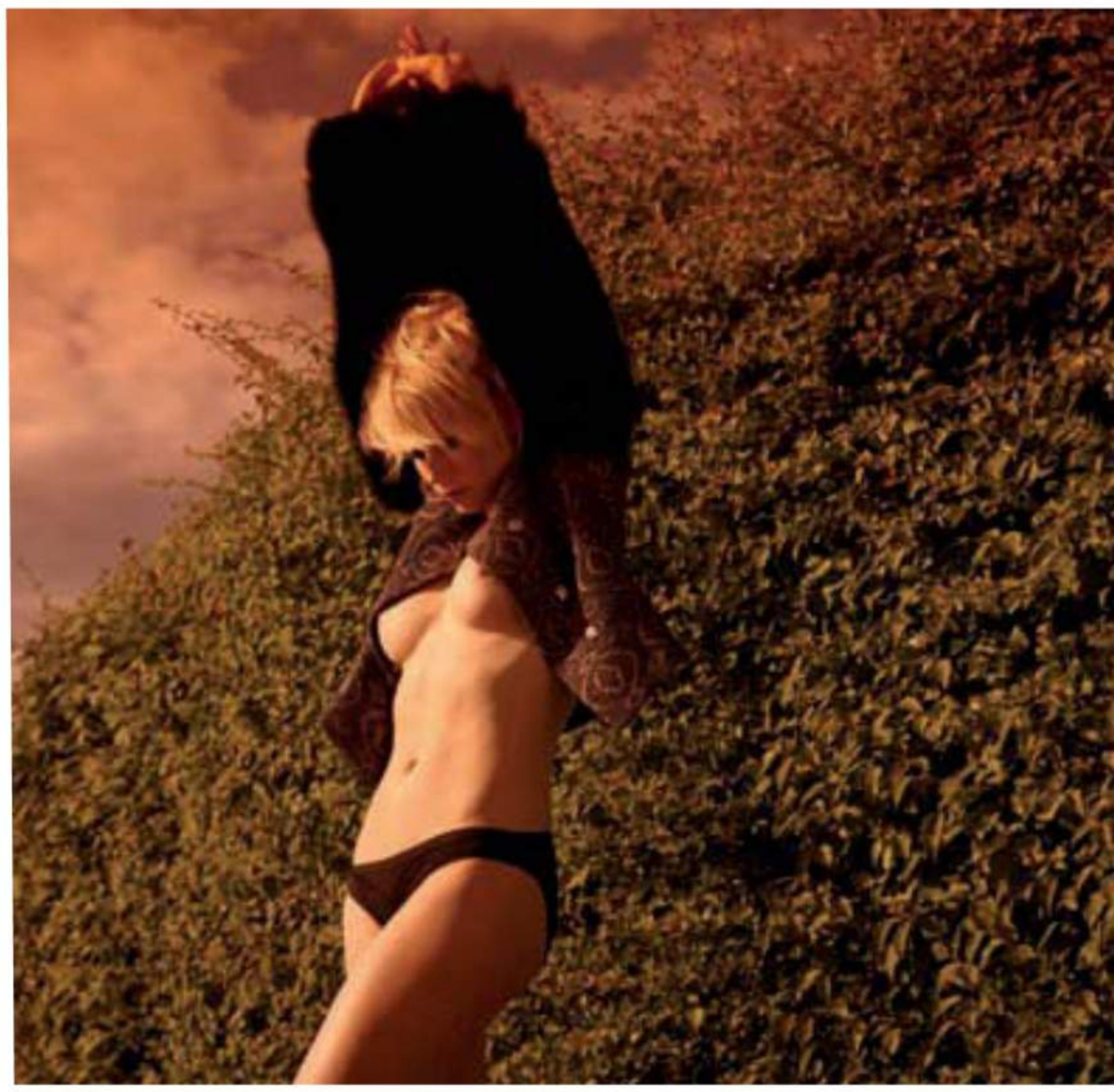
3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE ENERO, EL Nº25

EN PELOTA PICADA

Así se posa para 'Primera Línea'. Lo primero que te sobra en cuanto te acercas a nosotros es casi toda la ropa, que por algo somos la revista del desmadre y del desnudo. Este mes, casi todos los que se han dejado caer por nuestra redacción han acabado mostrando las entretelas. Otros, como nuestra corresponsal en América, Amarna Miller, han decidido romper con la tónica habitual y vestirse de manera insólita.



LA PARADOJA DE AMARNA

Amarna Miller se desnuda con mucha frecuencia, pero suele posar vestida para las páginas de 'Primera Línea'. Y es que la señorita Miller nos encanta con o sin ropa, aunque en absoluto renunciamos a volver a desnudarla.

MARLENE BARROCA

A Torito, que por algo es licenciado en Bellas Artes, se le ocurrió rodear a Marlene Mourreau de una cuidada escenografía barroca: lacayos en pelotas, pero con pelucas y candelabros. El invento quedó así de resultón, como todo lo que toca nuestro experto en desnudos con sustancia.

Tomas Falsas

EL RANKIN OCULTO

Nos gusta la gente que lleva una doble vida. Tipos como Rankin, que te retrata a famosos con pulcritud exquisita de día y se lanza de noche a desnudar a sus modelos y darnos un curso acelerado de fotografía erótica.

MUCHO MIGOYA

Le insistimos en que tampoco era necesario, que ya se desnuda aquí todos los meses con su prosa valiente y marrana. Pero Hernán Migoya quiso ser fiel a sí mismo y protagonizó un despelote en hora punta que causó sensación entre nuestros compañeros de planta.

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

★★★★★

"... los guiones, la actuación y la dirección son superiores"

Hollywood Reporter

★★★★★

"... adictiva, absorbente, impactante..."

Boston Globe

★★★★★

" *Narcos* es una delicia..."

AV Club

★★★★★

"... los episodios no pueden ser más fascinantes..."

Chicago Tribune

NETFLIX

NARCOS

A NETFLIX ORIGINAL SERIES

¡1ª TEMPORADA

YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon